

LICEO SCIENTIFICO

Indirizzo Sportivo

"Dante Alighieri"
Paritario D.M. 10.01.2007
CODICE ISTITUTO FIPS00500D

Via di Ripoli, 88 - 50126 Firenze
Tel. 0556818272

www.liceosportivo.com - E-mail segreteria@scuoleparitarieantedantealighieri.it

Anno Scolastico 2022-2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V A

15 maggio 2023

Coordinatore delle attività didattiche: Prof.ssa Serena Longobardo

Coordinatore della classe: Prof.ssa Rosanna Miriello

INSEGNAMENTI E RELATIVI DOCENTI

Storia e Filosofia
Fisica
Matematica
Lingua e Cultura Inglese
Lingua e Letteratura Italiana
Scienze Motorie e Sportive
Discipline Sportive
Scienze Naturali
Diritto ed Economia dello Sport

Luca Melani
Matteo Pisaneschi
Matteo Pisaneschi
Laura Fanali
Rosanna Miriello
Massimo Saccà
Massimo Saccà
Francesco Talone
Silvia Ridolfi

Elenco alunni della classe V sez. A

1. BALDINI GIULIA
2. BARTOLOZZI EDOARDO
3. BONGINI TOMMASO
4. BRESCHI GIORGIO
5. CHELLINI TOMMASO
6. D'ANGELO CRISTIAN
7. DE PALMA ROLANDO
8. DOVICO ELIA
9. FILACI SOFIA
10. GIUSTI LEDA
11. INNOCENTI MARCO
12. LANDI GIOVANNI
13. PAOLETTI FEDERICO
14. RINDI VINCENZO
15. SAVI CARLOTTA
16. TORRINI OSCAR
17. VEZZOSI HENOCK
18. ZAMAGNI GINEVRA

Libri di testo adottati nell'attuale A.S. 2022-2023

MATERIA	TESTO
Diritto ed Economia dello Sport	E. Zanette, C. Averame, E. Degl'Innocenti, C. Guzzi, C. Tincati, <i>Il libro di Educazione civica</i> , ed. Pearson
Filosofia	R. CHIARADONNA, P. PECERE, <i>Filosofia. La ricerca della conoscenza</i> , Edizione A. vol. 2B, Mondadori Scuola, 2018; A. SANI, A. LINGUITI, <i>Sinapsi. Storia della filosofia, protagonisti, percorsi, connessioni</i> , vol. 3, Editrice La Scuola, 2019
Fisica	UGO AMALDI, <i>Dalla mela di Newton al bosone di Higgs</i> , vol. 5, Zanichelli Editore, 2014.
Lingua e Cultura Inglese	A. CATTANEO, D. DE FLAVIIS, M. MUZZARELLI, S. KNIPE, C. VALLARO, <i>L&L Literature and language, from the Victorians to the Present. C.</i> , Signorelli Scuola, 2018
Lingua e Letteratura Italiana	R. LUPERINI, P. CATALDI,, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, <i>Liberi di interpretare</i> . Ed. rossa, voll. 3A - 3B, Palumbo Editore, 2021. Dante Alighieri, <i>Commedia. Paradiso</i>
Matematica	M. BERGAMINI, A. TRIFONE, G. BAROZZI, <i>Matematica. Blu. 2.0</i> , vol 5, Zanichelli Editore, 2016
Scienze Motorie e Sportive e Discipline Sportive	E. CHIESA, G. FIORINI, S. BOCCHI, S. CORETTI, <i>Più movimento slim</i> , vol. unico, Marietti Scuola, 2014. Integrato
Scienze Naturali	B. COLONNA, A. VARALDO, <i>Chimica Biotecnologie. Scienze della terra, organica. Biochimica.</i> , Ed. Pearson LINX, 2018
Storia	A. BRANCATI, T. PAGLIERANI, <i>Comunicare storia</i> , vol. 3, La Nuova Italia, 2018

Il Liceo Scientifico a Indirizzo Sportivo "Dante Alighieri" all'interno del panorama scolastico fiorentino

Il Liceo Scientifico a Indirizzo Sportivo "Dante Alighieri" è situato a Firenze nel quartiere 3. I Licei Scientifici si propongono di fornire, all'alunno che vi accede, una preparazione di base specifica all'interno di una formazione culturale globale, promuovendo lo sviluppo integrale della persona nelle sue molteplici sfaccettature e potenzialità.

Coerentemente con quanto previsto dai programmi ministeriali, il piano di studio dell'Istituto prevede le discipline tradizionali, quali Lingua e Letteratura Italiana, Storia, Matematica, Scienze Naturali, Fisica, Lingua e Cultura Straniera (Inglese), Filosofia, Diritto ed Economia dello Sport; Scienze Motorie e Discipline Sportive.

Il diploma conseguito consente l'accesso a qualunque facoltà universitaria; in particolare assume rilevanza per l'accesso al Corso di Laurea in Scienze Motorie.

Già legalmente riconosciuto, l'Istituto ha ottenuto, a partire dall'anno scolastico 2006/2007, il riconoscimento di "Istituto paritario" (legge n. 62/2000) con D.M. 10.01.2007

Finalità educative

Compito della scuola è stato quello di promuovere una formazione:

- che miri allo sviluppo della personalità degli allievi nelle sue componenti fisiche, intellettuali, emotive e sociali;
- rispondente ai reali bisogni educativi e alle esigenze della collettività in considerazione della realtà culturale, economica e professionale della società contemporanea;
- adeguata a far acquisire ai giovani le abilità e le competenze specifiche, conformemente a quanto disposto nei programmi ministeriali.

Allo scopo di rendere attuabili tali finalità, i docenti si sono impegnati per coinvolgere al massimo gli studenti nelle attività educative, sia individualmente che come gruppo, cercando di perseguire i seguenti obiettivi:

- > la valorizzazione dell'intelligenza come risorsa fondamentale, meritevole di essere coltivata in tutti i soggetti e rispettata nella sua dignità e integrità;
- > la stimolazione della creatività attraverso l'incoraggiamento ad un uso divergente delle categorie del pensiero e degli schemi interpretativi dati;
- > la valorizzazione dell'impegno individuale, inteso come libero ambito di ricerca, di disponibilità al confronto e di assunzione di responsabilità nella conduzione del lavoro scolastico;

- l'interdisciplinarietà come ricerca di rapporti tra discipline e come itinerario esplicitamente finalizzato e progettato per affrontare problemi complessi da molteplici punti di vista;
- un dosaggio accorto di procedimenti ipotetico-deduttivi e di procedimenti induttivi, con uso delle fonti (esperienze, osservazioni, documenti) come punto di partenza dei processi di astrazione e di sistematizzazione;
- una ben calcolata varietà di situazioni di apprendimento: la lezione frontale, il laboratorio, il lavoro di gruppo, l'utilizzazione di tecnologie didattiche;
- un uso misurato della lezione frontale, per stimolare la partecipazione attiva del gruppo classe così da porre lo studente in condizione di superare eventuali situazioni di difficoltà o di blocchi nel percorso di apprendimento;
- un uso diversificato della scrittura, intesa come capacità di sintesi e di annotazione del materiale offerto dal lavoro scolastico, sia esso la lezione o la discussione, e come strumento di autoverifica dell'apprendimento.

Obiettivi

• Obiettivi educativi

Quale esito del percorso scolastico, ogni alunno dovrà essere in grado di:

- partecipare alle attività didattiche e all'organizzazione del lavoro;
- saper lavorare in gruppo;
- essere in grado di rispettare impegni, modalità e tempi di lavoro;
- saper rispettare le persone, le opinioni, l'ambiente e le cose.

• Obiettivi trasversali

Ogni alunno dovrà essere in grado di:

- esprimersi in modo chiaro e corretto utilizzando il lessico specifico delle varie discipline;
- comprendere un testo anche in lingua straniera, individuarne i punti fondamentali, esporre i punti significativi;
- interpretare fenomeni ed esprimere giudizi personali, motivandoli

• Obiettivi specifici

a. Area storico-linguistica

Ogni alunno dovrà essere in grado di:

- sapersi orientare nella realtà storica in cui vive;

- essere in grado di comprendere altre realtà storiche, letterarie e linguistiche;
- utilizzare le conoscenze linguistiche per la produzione orale e scritta.

b. Area scientifica

Ogni alunno dovrà essere in grado di:

- utilizzare modelli, concetti, principi, criteri e procedimenti per affrontare e risolvere problemi nuovi;
- verificare ed analizzare criticamente i risultati ottenuti;
- affrontare problematiche anche complesse.

Valutazioni

Grazie alla collaborazione docenti-alunni, è stato possibile avvalersi di una didattica individualizzata in modo da potenziare le capacità di alcuni e supportare le difficoltà di altri. A questo scopo i docenti si sono impegnati in una collaborazione costante che ha permesso di integrare le varie programmazioni in un curriculum unitario e di seguire l'andamento complessivo della classe nelle sue varie sfaccettature.

Per le prove di verifica ci si è avvalsi di metodologie diversificate: per quanto riguarda gli scritti sono state utilizzate sia prove tradizionali che strutturate o semi-strutturate. Per quanto riguarda le prove orali, sono stati realizzati colloqui anche in chiave interdisciplinare.

La valutazione finale tiene conto delle misurazioni delle singole prove, ma anche della partecipazione attiva alle lezioni e dell'impegno, nonché della progressiva evoluzione ottenuta dallo studente.

Il Consiglio di classe ha adottato la seguente griglia, deliberata dal Collegio Docenti in data 2 settembre 2021, al fine di ottenere un criterio di valutazione omogeneo.

Criteri di valutazione

Valutazione in decimi	Descrizione	
	scritto	orale
0 < n ≤ 4 gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> • mancata comprensione del testo • totale non aderenza alla traccia • svolgimento errato in ogni sua parte o gravemente incompleto • forma estremamente disordinata e caotica 	<ul style="list-style-type: none"> • esposizione caotica e mancanza di linguaggio specifico • preparazione che dimostra serie lacune di base • nessuna attenzione e partecipazione
4 < n ≤ 5 insufficiente / mediocre	<ul style="list-style-type: none"> • scarsa comprensione del testo • scarsa aderenza alla traccia • svolgimento caratterizzato da errori non lievi • forma molto disordinata 	<ul style="list-style-type: none"> • esposizione incerta, non scorrevole • scarso uso del linguaggio specifico • preparazione di base che presenta alcune carenze
5 < n ≤ 6 quasi sufficiente / sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> • limitata comprensione del testo • limitata aderenza alla traccia • svolgimento caratterizzato da errori ed incompleto • forma poco ordinata 	<ul style="list-style-type: none"> • esposizione un poco incerta e poco rigorosa nell'uso del linguaggio specifico • preparazione di base superficiale • possiede un bagaglio nozionistico che sa applicare in maniera limitata
6 < n ≤ 7 discreto	<ul style="list-style-type: none"> • comprensione del testo più che sufficiente/discreta • aderenza alla traccia • forma non troppo ordinata e lievi errori nelle procedure • correttezza sul piano sintattico 	<ul style="list-style-type: none"> • esposizione corretta • preparazione di base discreta • apprendimento non del tutto consapevole • impegno e partecipazione attiva
7 < n ≤ 8 buono	<ul style="list-style-type: none"> • buona comprensione del testo • buona aderenza alla traccia • sistematicità nell'organizzare i contenuti 	<ul style="list-style-type: none"> • espressione fluida e corretta • buona preparazione di base • buone capacità di rielaborazione personale • dimostra attitudine per la materia
8 < n ≤ 9 distinto	<ul style="list-style-type: none"> • comprensione del testo molto buona • collegamenti pluridisciplinari • buona capacità di rielaborazione personale e critica 	<ul style="list-style-type: none"> • espressione corretta nella forma e approfondita nel contenuto • buona capacità di elaborazione critica • preparazione di base molto buona
9 < n ≤ 10 ottimo	<ul style="list-style-type: none"> • ottima comprensione del testo • originalità e autenticità espressiva e ideativa • ricerca dell'eleganza e originalità nelle procedure 	<ul style="list-style-type: none"> • espressione molto fluida e con proprietà di linguaggio • ottima preparazione di base • capacità di analisi e di sintesi • conoscenze approfondite

Criteri di valutazione DSA

Valutazione in decimi	Descrizione	
	<i>voto scritto</i>	<i>voto orale</i>
$0 < n \leq 4$ <i>gravemente insufficiente</i>	mancata comprensione del testo nonostante la spiegazione <i>ad personam</i> effettuata dal docente totale non aderenza alla traccia nonostante la spiegazione <i>ad personam</i> effettuata dal docente svolgimento errato in ogni sua parte o gravemente incompleto anche con l'utilizzo dei mediatori didattici previsti dal PDP	esposizione caotica e mancanza di linguaggio specifico anche con l'utilizzo dei mediatori didattici previsti dal PDP preparazione che dimostra serie lacune di base <ul style="list-style-type: none"> • scarsa consapevolezza del proprio modo di apprendere • comportamento oppositivo
<i>insufficiente/ mediocre</i>	scarsa comprensione del testo nonostante la spiegazione <i>ad personam</i> effettuata dal docente scarsa aderenza alla traccia nonostante la spiegazione <i>ad personam</i> effettuata dal docente svolgimento caratterizzato da errori prevalentemente di contenuto non lievi anche con l'utilizzo dei mediatori didattici previsti dal PDP	esposizione incerta, non scorrevole anche con l'utilizzo dei mediatori didattici previsti dal PDP scarso uso del linguaggio specifico anche con l'utilizzo dei mediatori didattici previsti dal PDP preparazione di base che presenta alcune carenze <ul style="list-style-type: none"> • consapevolezza non adeguata del proprio modo di apprendere • comportamento poco collaborativo
<i>quasi sufficiente / sufficiente</i>	limitata comprensione del testo nonostante la spiegazione <i>ad personam</i> effettuata dal docente limitata aderenza alla traccia nonostante la spiegazione <i>ad personam</i> effettuata dal docente svolgimento caratterizzato da errori prevalentemente di contenuto ed incompleto anche con l'utilizzo dei mediatori didattici previsti dal PDP	esposizione un poco incerta e poco rigorosa nell'uso del linguaggio specifico anche con l'utilizzo dei mediatori didattici previsti dal PDP preparazione di base superficiale <ul style="list-style-type: none"> • sufficiente consapevolezza del proprio modo di apprendere • comportamento sufficientemente collaborativo
<i>discreto</i>	comprensione del testo più che sufficiente/discreta in seguito alla spiegazione <i>ad personam</i> effettuata dal docente sufficiente aderenza alla traccia discreta in seguito alla spiegazione <i>ad personam</i> effettuata dal docente correttezza sul piano sintattico	esposizione corretta con l'utilizzo dei mediatori didattici previsti dal PDP preparazione di base discreta sufficiente consapevolezza del proprio modo di apprendere <ul style="list-style-type: none"> • impegno e partecipazione attiva
<i>buono</i>	buona comprensione del testo discreta in seguito alla spiegazione <i>ad personam</i> effettuata dal docente buona aderenza alla traccia discreta in seguito alla spiegazione <i>ad personam</i> effettuata dal docente sistematicità nell'organizzare i contenuti	espressione fluida e corretta con l'utilizzo dei mediatori didattici previsti dal PDP buona preparazione di base buone capacità di rielaborazione personale <ul style="list-style-type: none"> • dimostra attitudine per la materia • buona consapevolezza del proprio modo di apprendere
<i>distinto</i>	comprensione del testo molto buona discreta in seguito alla spiegazione <i>ad personam</i> effettuata dal docente collegamenti pluridisciplinari autonomi buona capacità di rielaborazione personale e critica	espressione corretta nella forma e approfondita nel contenuto con l'utilizzo dei mediatori didattici previsti dal PDP buona capacità di elaborazione critica preparazione di base molto buona <ul style="list-style-type: none"> • consapevolezza molto buona del proprio modo di apprendere
<i>ottimo</i>	ottima comprensione del testo originalità e autenticità espressiva e ideativa ricerca dell'eleganza e originalità nelle procedure	espressione molto fluida e con proprietà di linguaggio ottima preparazione di base capacità di analisi e di sintesi <ul style="list-style-type: none"> • conoscenze approfondite • ottima consapevolezza del proprio modo di apprendere

Credito scolastico

In sede di scrutinio finale, il C.d.C., in virtù di quanto disposto dall'O.M. 45 del 09/03/2023 per l'A.S. 2022-23, dovrà attribuire il credito scolastico per la classe quinta, sommandolo a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella - Allegato A- D.lgs. 62/2017 in quarantesimi

Tabella crediti a.s. 2022-2023 ai sensi del d.lgs 62/2017 e dell'O.M. 45 del 09/03/2023

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe risulta composta da 18 studenti, 5 ragazze e 13 ragazzi. Soltanto pochi alunni compongono il gruppo classe originario: nel corso degli anni, infatti, si sono aggiunti studenti provenienti da altri istituti. Si segnala la presenza di quattro alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA), per i quali si rimanda ai relativi PDP (per uno di questi, le cui certificazioni presentano una situazione particolarmente difficile, sono stati predisposti programmi che prevedono competenze e conoscenze minime). Tali alunni, qualora ne facciano specifica richiesta, potranno avere fino a 60 minuti in più per la realizzazione della I e della II prova e potranno usufruire dei previsti strumenti compensativi e dell'eventuali misure dispensative nel corso delle prove, che dovranno essere corrette e valutate secondo gli appositi criteri previsti dai singoli PDP.

Continuità didattica

Per quanto riguarda la continuità delle cattedre nel triennio, occorre rilevare che i docenti di Storia e Filosofia, di Lingua e Letteratura Inglese, di Discipline sportive e Scienze Motorie hanno conosciuto la classe solo nel corso del quinto anno, per il trasferimento in altra sede dei docenti di Storia, di Lingua e Letteratura Inglese, di Discipline sportive e Scienze Motorie e per l'improvvisa, e immatura, scomparsa del docente di Filosofia col quale la classe aveva sviluppato un rapporto di grande empatia; si ritiene opportuno evidenziare come tale vicenda abbia portato un profondo turbamento emotivo e psicologico in tutti i componenti del gruppo classe, influenzando il rendimento scolastico, soprattutto in quei ragazzi che col docente avevano anche un rapporto amicale.

Situazione della classe

La classe si è mostrata abbastanza disponibile al lavoro, anche se alcuni in modo discontinuo e con momenti di fatica e difficoltà. Per quanto riguarda il comportamento all'interno delle aule e dell'Istituto, i ragazzi sono stati in genere sufficientemente corretti. Nel complesso è stato raggiunto un profitto accettabile anche se diversificato tra studenti per conoscenze e competenze, con alcuni elementi di livello buono e altri decisamente più fragili.

Nel corso dell'anno si sono privilegiate lezioni di tipo frontale, svolte in modo da favorire la partecipazione attiva degli alunni e verifiche orali e scritte. La valutazione

finale terrà conto sicuramente dei voti che ciascuno studente ha conseguito durante le verifiche scritte e quelle orali, ma anche dell'impegno dimostrato, della partecipazione attiva e delle riflessioni personali. I criteri di valutazione adottati sono stati: l'impegno, l'interesse, la disponibilità all'apprendimento, l'aderenza alle consegne e la conoscenza dei contenuti. In particolare, per gli scritti si è valutata la conoscenza dei contenuti fondamentali delle discipline, l'aderenza alle richieste formulate, la chiarezza espositiva; per le prove orali, la conoscenza dei contenuti fondamentali delle discipline, l'uso del linguaggio specifico, l'espressione corretta e fluida, la capacità argomentativa, la capacità di operare collegamenti.

Credito scolastico

Durante lo scrutinio finale sarà assegnato a ciascun allievo il credito scolastico sulla base della media dei voti conseguiti nel triennio e tenendo conto dell'interesse, dell'impegno, della frequenza, della partecipazione attiva al dialogo educativo e del rispetto delle norme enunciate nel regolamento d'istituto.

Credito formativo

Saranno valutate in sede di scrutinio finale le attività, coerenti con il corso di studi intrapreso e acquisite al di fuori della scuola, legate alla formazione della personalità del candidato e alla crescita culturale, umana e civile dei giovani.

ATTIVITÀ/VISITE DIDATTICHE SVOLTE DALLA CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO.

A.S. 2021-22

- 18 gennaio 2022: Corso sulla sicurezza sul lavoro svolto presso questo Istituto.
- 6 giugno 2022: Uscita didattica Rafting ai Bagni di Lucca, località Piano di Fiume.

ATTIVITÀ di PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)

Gli alunni della classe 5A in questi tre anni hanno avuto esperienze di stage lavorativi c/o aziende, associazioni sportive ed enti presenti nel territorio. Tali esperienze fanno parte integrante delle attività previste nel P.C.T.O. ed è stato possibile metterle in pratica grazie ad una rete di rapporti di collaborazione tra l'istituto e le diverse realtà sportive e non della zona.

Gli obiettivi del progetto sono:

- favorire il raccordo tra la formazione in aula e l'esperienza pratica
- arricchire la formazione dello studente
- realizzare un organico collegamento tra le istituzioni scolastiche e il mondo del lavoro

Il progetto P.C.T.O. si articola, nella sua fase di erogazione nelle classi, come un percorso formativo coerente e compiuto nel quale s'integrano: attività formative in aula (svolte da docenti interni o da esperti esterni alla classe), esperienze svolte nella concreta realtà aziendale (visita d'istruzione, stage, tirocinio formativo).

I percorsi formativi dei singoli allievi sono consultabili in:

<https://curriculumstudente.istruzione.it>

<https://www.istruzione.it>alternanza>

ALLEGATI

ALLEGATO A: Programmi dei docenti a.s. 2022-2023

ALLEGATO B: Progetto CLIL

ALLEGATO C: Esempi di simulazioni I e II prova scritta e immagine per colloquio

ALLEGATO D: Griglie di valutazione della I e della II prova scritta e del colloquio

Programmi dei docenti A.S. 2022-2023

(ALLEGATO A)

LICEO SCIENTIFICO AD INDIRIZZO SPORTIVO
"Dante Alighieri"

Esame di Stato - Documento del 15 maggio 2023 - Programma classe VA

Docente: Rosanna Miriello

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

PROGRAMMA SVOLTO

CONOSCENZE E COMPETENZE

Tenendo presente le finalità e gli obiettivi stabiliti dal Consiglio di Classe nella programmazione generale, nell'ambito del mio insegnamento si è operato per far acquisire agli studenti le conoscenze dei seguenti contenuti disciplinari:

- la lingua italiana nelle sue regole e nella sua struttura;
- i principali linguaggi settoriali, in particolare quello letterario;
- lo sviluppo storico della letteratura italiana dalla seconda metà Ottocento a gran parte del Novecento, nei vari contesti culturali di riferimento;
- gli autori e i testi letterari indicati nel programma definitivo.

In termini di competenze si è curato che gli studenti divenissero capaci di:

- Analizzare i testi letterari in programma, sapendone mettere in relazione i piani del significante e del significato;
- Confrontare criticamente testi dello stesso autore, mettendoli in rapporto con altri autori della stessa epoca e di epoche o movimenti letterari diversi;
- Operare delle sintesi complete e organiche relative a un autore, illustrandone l'evoluzione del pensiero e della poetica, con riferimento ai testi e in rapporto all'epoca storica;
- Illustrare le caratteristiche salienti di un movimento letterario, facendo riferimento agli autori che meglio lo rappresentano e rapportandolo alla cultura e al periodo storico in cui si sviluppa;
- Valutare criticamente un autore o un movimento letterario, anche in base al proprio gusto estetico;
- Elaborare un testo breve o un'analisi testuale, esponendo in modo organico, ben argomentato, in uno stile adeguato e linguisticamente corretto.

METODI, STRUMENTI, TEMPI

Nello svolgimento della disciplina è stato privilegiato il metodo della lezione frontale, cercando tuttavia l'interazione con gli studenti. Sono state delineate dapprima le caratteristiche dei movimenti letterari, inserendole nel contesto storico-culturale, poi sono stati presentati criticamente i vari autori. Particolare attenzione, inoltre, è stata riservata alla figura dell'intellettuale. Nel corso dell'attività didattica un ruolo particolare è stato assegnato al "testo", punto di partenza e di arrivo di qualsiasi

fruizione letteraria. Attorno ad esso è stata organizzata una buona parte dello studio con lo scopo di far pervenire gli studenti, mediante l'uso di adeguati strumenti di analisi, a una comprensione quanto più completa della sua struttura, per evincerne il senso nel modo più corretto e ricco possibile.

All'interno di questa pratica testuale, si è cercato di sviluppare costantemente il patrimonio lessicale (anche nella dimensione diacronica: etimologie, storia delle parole, ecc.), la capacità di osservazione, di riflessione e di critica, la maturità espressiva nei suoi vari aspetti, stabilendo anche, quando possibile, collegamenti pluridisciplinari (con materie quali Storia e Filosofia) per offrire un quadro organico della cultura.

CRITERI E STRUMENTI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE

I criteri su cui si è basata la valutazione sono stati:

Le competenze comunicative:

- La correttezza ortografica e morfosintattica
- La coesione logica e la coerenza discorsiva
- La proprietà ed efficacia espressiva
- Il livello di padronanza della materia:
- La conoscenza di nozioni e idee
- L'elaborazione dei concetti
- L'organizzazione del discorso
- La capacità di comprensione e riproduzione di un testo, di analisi e sintesi, di giudizio critico motivato.
- La profondità e l'originalità nella rielaborazione critica.

TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

Nel corso dell'anno le prove di verifica sono consistite in:

Interrogazioni orali (almeno due per Quadrimestre). Si è riservata la prima parte della lezione al riepilogo degli ultimi contenuti con l'intento di mantenere vivo l'interesse degli studenti.

Compiti scritti (due per Quadrimestre) di elaborazione di tracce nella forma di testi espositivi, argomentativi, analisi e interpretazione testuale.

Il tempo assegnato per lo svolgimento di ogni compito è stato di almeno sei ore scolastiche.

Gli studenti con certificazioni di DSA hanno usufruito in tutte le prove degli strumenti compensativi e delle misure dispensative in base alle singole certificazioni.

CONSIDERAZIONI FINALI

La classe in linea di massima ha dimostrato un interesse sufficiente per la disciplina. Per quanto riguarda il comportamento, gli studenti si sono mostrati in genere sufficientemente disciplinati. Va evidenziato l'atteggiamento di qualche studente più attento, che ha sviluppato una capacità espressiva orale e scritta di buon livello; alcuni sufficientemente; altri manifestano ancora incertezze. Una parte degli studenti sa

analizzare i testi, dimostrando di saper utilizzare in modo sufficientemente pertinente il sottocodice critico-letterario. In questa attività qualche allievo ha raggiunto una buona autonomia, altri hanno ancora bisogno dell'intervento dell'insegnante. In linea di massima quasi tutta la classe sa elaborare sintesi abbastanza corrette relative ai movimenti letterari e agli autori in programma, dei quali è in grado di illustrare le idee, la poetica, gli esiti artistici, con riferimento ai testi e in rapporto all'epoca storica.

CONTENUTI

La scapigliatura

Caratteri generali. **E. PRAGA**, *Preludio*.

L'età del Positivismo

Il pensiero: caratteri del Positivismo e l'evoluzionismo. Naturalismo, Verismo: analogie e differenze.

E. ZOLA, *L'inizio dell'Amazzatoio* (da *L'Assomoir*, cap. 1),

G. VERGA, biografia. Cenni sulle opere, con particolare riferimento al *Ciclo dei vinti* e alla "fiumana del progresso". Principali elementi di pensiero e poetica (ideale dell'ostrica, impersonalità, eclissi dell'autore, straniamento, regressione, discorso indiretto libero). Lettura e commento di *Rosso Malpelo*, *Fantasticherie* (da *Vita dei campi*); *Libertà* (da *Novelle rusticane*); passi tratti da *I Malavoglia* (*L'inizio dei Malavoglia*, cap. I; *L'addio di Ntoni*, cap. XV) e da *Mastro-don Gesualdo* (*La morte di Gesualdo*, cap. V).

L'età del Decadentismo

Il Decadentismo: caratteri fondamentali. Simbolismo: cenni su C. Baudelaire e i "poeti maledetti". Cenni sull'Estetismo. **C. BAUDELAIRE**, *Corrispondenze*, *L'albatro* (da *I fiori del male*); **O. WILDE**, *Il ritratto di un dandy* (da *Il ritratto di Dorian Gray*, cap. XI).

G. D'ANNUNZIO, biografia. Cenni sulle principali opere in poesia e in prosa. Elementi di poetica: l'estetismo decadente, il superomismo, il poeta-vate. Passi tratti da *Il piacere* (*Andrea Sperelli*, cap. II, *La conclusione del romanzo*); dalle *Laudi*, da *Alcyone* (*Sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*).

G. PASCOLI, biografia. Cenni sulle opere dell'autore. La poetica del "fanciullino": linguaggio analogico e stile impressionistico. Il tema del "nido". Lettura di passi tratti da *Il fanciullino*. Lettura e analisi di liriche tratte da *Myricae* (*Lavandare*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *X agosto*, *Novembre*); da *I canti di Castelvecchio* (*Gelsomino notturno*).

La rottura della tradizione: Crepuscolari, Vociani e le Avanguardie storiche (il Futurismo)

I caratteri del «Crepuscolarismo» e i poeti crepuscolari. Vociani. Le principali riviste letterarie.

F. T. MARINETTI

Lettura del *Manifesto del Futurismo* e passi tratti dal *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

La narrativa della crisi: la crisi dell'uomo moderno e la dissoluzione delle strutture narrative.

I. SVEVO, biografia, opere, poetica. La figura dell'inetto. La psicoanalisi. Cenni sulla trama delle principali opere: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*, con particolare riferimento all'adozione di nuove tecniche narrative (dissoluzione del personaggio, tempo misto, monologo interiore). Lettura di passi tratti da *Una vita* (*Macario e Alfonso: le ali del gabbiano*, cap. VIII); *Senilità* (*Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo*, cap. I); *La coscienza di Zeno* (*La Prefazione del dottor S.*; *Lo schiaffo del padre*; *Lo scambio di funerale*).

L. PIRANDELLO, biografia. Il pensiero e la poetica: l'umorismo, la maschera, il contrasto "forma-vita", il relativismo gnoseologico, le trappole. Cenni sulle principali fasi di produzione teatrale: il teatro dialettale, il teatro del grottesco, il metateatro, il teatro dei miti. Lettura di passi tratti da *L'umorismo* (*La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*); *Il fu Mattia Pascal* (*Lo strappo nel cielo di carta*, *La lanterninosofia*); *Uno, nessuno e centomila* (*La conclusione: la vita «non conclude»*). Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*. Da *Così è (se vi pare)* (*Io sono colei che mi si crede*).

Il rinnovamento della lirica tra le due guerre. Esperienze poetiche

G. UNGARETTI, biografia. Poetica e stile. Cenni sulle principali raccolte poetiche (*L'allegria*, *Sentimento del tempo*, *Il dolore*). Lettura e analisi di liriche tratte da *L'allegria* (*Veglia*, *Mattina*, *Soldati*, *Fratelli*, *I fiumi*); da *Il dolore* (*Non gridate più*).

L'Ermetismo (cenni sulle diverse interpretazioni critiche).

S. QUASIMODO, biografia. Cenni sulle principali raccolte delle due fasi poetiche; poetica e stile. Lettura e analisi di liriche tratte da *Acque e terre* (*Ed è subito sera*); *Giorno dopo giorno* (*Alle fronde dei salici*).

U. SABA, biografia. Opere, poetica, stile. Letture da *Il Canzoniere: Amai*, *Il teatro degli Artigianelli*.

E. MONTALE, biografia. Cenni sulle principali raccolte poetiche; poetica e stile; il correlativo oggettivo. Lettura e analisi di liriche tratte da *Ossi di seppia* (*I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato*); da *Le occasioni* (*Non recidere, forbice, quel volto*); da *La bufera e altro* (*La primavera hitleriana*); da *Satura* (*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*).

La narrativa della resistenza e del dopoguerra

Il Neorealismo. La memorialistica e la narrativa. Cenni su gli autori e le opere più rilevanti, tra cui C. Pavese; P. Levi; I. Calvino.

DANTE ALIGHIERI

La cosmologia dantesca, la struttura del *Paradiso*. Lettura, analisi e commento di *Commedia, Paradiso*, canti I, VI, XI, XVII, XXXIII.

EDUCAZIONE CIVICA: *Costituzione della Repubblica Italiana*, Art. 21; Libertà di stampa: censura durante il fascismo e reazione degli intellettuali (*Manifesto degli intellettuali antifascisti*).

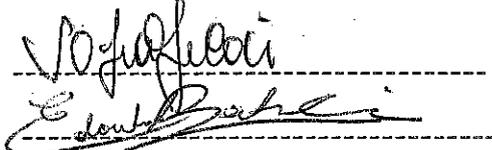
COMPETENZE E CONTENUTI MINIMI

Competenze:

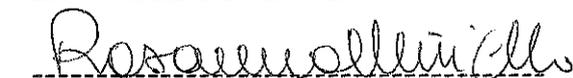
1. Decodificare, comprendere e interpretare i testi letterari delle varie epoche.
2. Conoscere il quadro generale delle varie epoche letterarie, con gli autori più significativi, ed essere in grado di svolgere una rielaborazione autonoma.
3. Usare la specifica terminologia letteraria.
4. Saper esporre una valutazione personale su un testo letterario basandosi sulla conoscenza acquisita dell'opera dell'autore.

Contenuti: caratteri generali del Naturalismo, del Verismo, del Decadentismo, delle Avanguardie, dell'Ermetismo, del Neorealismo, almeno nelle linee essenziali, attraverso gli autori e le loro opere.

FIRMA DEGLI STUDENTI



FIRMA DEL DOCENTE



LICEO SCIENTIFICO AD INDIRIZZO SPORTIVO
"Dante Alighieri"
Esame di Stato - Documento del 15 maggio 2023 - Programma classe V A

Docente: Luca Melani

Disciplina: Filosofia

Durante l'anno scolastico la classe in generale ha dimostrato una sufficiente predisposizione al lavoro in classe, alla partecipazione e all'apprendimento dei temi proposti nel programma didattico. Per quanto riguarda l'ascolto e l'attenzione si sono susseguiti spesso momenti di difficoltà e di calo nello svolgimento dell'attività didattica di cui ne ha risentito in parte il rendimento. Sotto il punto di vista della partecipazione e della discussione spesso la classe ha, invece, dimostrato una buona predisposizione al confronto e al dibattito sui temi trattati durante la lezione. Questo ha permesso di includere nel sistema di apprendimento anche elementi più fragili coinvolti da coloro che hanno assunto nel corso del tempo un buon livello e in alcuni casi discreto.

Le lezioni frontali hanno privilegiato, dunque, la partecipazione degli studenti soprattutto quando intervallate da lavori di gruppo, ad esempio per la costruzione di mappe concettuali sia riguardo alla storia contemporanea che ai filosofi affrontati.

Oltre ai voti conseguiti durante le prove orali e scritte, la valutazione finale terrà conto anche della collaborazione e dell'impegno collettivo per il raggiungimento degli obiettivi prefissati

PROGRAMMA SVOLTO

- IDEALISMO TEDESCO TRA '700 E '800 - HEGEL
 - Vita e opere principali.
 - Spirito e Soggetto
 - Il metodo dialettico, conciliazione tra finito ed infinito,
 - Il Razionale e il Reale

La Fenomenologia dello Spirito: 1 Il viaggio della coscienza verso il Sapere Assoluto; Dalla coscienza all'autocoscienza per la vita e il riconoscimento (dialettica servo-padrone e la Coscienza Infelice).

- LA CRISI DELL'INDIVIDUO:

SCHOPENHAUER

- Vita e opere principali.
- *Il Mondo come Volontà e Rappresentazione*
- La rappresentazione ("il mondo è una mia rappresentazione"), il Fenomeno e il "velo di Maya".
- Il Mondo come Volontà
- La Vita come dolore e il pessimismo storico

- Le vie di liberazione dal dolore (l'arte, la pietà e l'ascesi).

KIERKEGAARD

- Vita e opere principali.
- I tre cicli estetico, filosofico, religioso
- I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica (*Aut-Aut*) e vita religiosa (*Timore e Tremore*).
- L'angoscia (*Il concetto dell'angoscia*), la disperazione (*La Malattia mortale*) e la fede.

• LA CRISI DELLA SOCIETÀ:

Destra e Sinistra hegeliana: cenni generali

MARX

- Vita e opere principali.
- Marx contro Hegel, critica alla concezione positiva della storia e "filosofia del sospetto".
- Il concetto di alienazione
- *L'Ideologia Tedesca*, il materialismo storico-dialettico
- Struttura e sovrastruttura.
- La dialettica storica di Marx, le epoche storiche secondo Marx e la lotta di classe; cenni al *Manifesto del Partito Comunista*.
- *Il Capitale*. Valore e plusvalore

IL PENSIERO POSITIVISTA E LA SUA CRISI

- Introduzione al Positivismo
- Comte la legge dei tre stadi
- Positivismo sociale ed evolucionismo
- Darwin e l'Origine delle specie
- L'idea della razza

• LA CRISI DELLA RAGIONE:

NIETZSCHE

- Vita, opere principali e fasi del suo pensiero.
- Il primo periodo, *La nascita della tragedia greca: Spirito Apollineo e Spirito Dionisiaco*
- Il distacco da Schopenhauer.
- *Considerazioni Inattuali*: la storia
- Il periodo illuministico: *La Gaia scienza e Umano troppo umano*

- Il prospettivismo
- La morte di Dio e la critica alla morale
 - Il nichilismo attivo e passivo
 - Il terzo periodo e la trasvalutazione dei valori, *Così parlò Zarathustra* (lettura *Prefazione di Zarathustra*)
 - Il Superuomo, le tre metamorfosi e l'eterno ritorno
 - La *Genealogia della morale*, morale dei servi e dei padroni. La Volontà di Potenza.

FREUD

- Vita e Opere principali
- Gli studi sull'isteria e le nevrosi
- La teoria psicoanalista, (la scoperta dell'inconscio, l'isteria, l'origine delle nevrosi, la rimozione e il trauma, la libido e le pulsioni)
- *L'interpretazione dei sogni* (il lavoro onirico e la censura)
- *Psicopatologia della vita quotidiana* e gli atti mancati.
- Cenni sulla teoria della sessualità infantile (Es-Io-Superio)

• IL NOVECENTO:

HUSSERL: brevi cenni sulla scienza fenomenologica

- L'epoché e la scienza fenomenologica
- L'orizzonte temporale e il problema dell'intersoggettività
- *La Crisi delle scienze europee e il mondo della vita.*

ESISTENZIALISMO:

- Heidegger e Sartre: brevi cenni e linee generali dell'esistenzialismo
- Esserci, Essere nel mondo ed essere con gli altri
- L'essere in sé e l'essere per sé

Educazione civica

Per quanto concerne educazione civica è stato affrontato il tema della razza contestualmente alla filosofia del Superuomo di Nietzsche e la sua rilettura attraverso l'uso politico e scorretto del Nazismo

SAPERI MINIMI

- IDEALISMO TEDESCO TRA '700 E '800 - HEGEL
 - Vita e opere principali.
 - Il Razionale e il Reale
- LA CRISI DELL'INDIVIDUO:

SCHOPENHAUER

- Vita e opere principali.
- *Il Mondo come Volontà e Rappresentazione*
- La rappresentazione ("il mondo è una mia rappresentazione"), il Fenomeno e il "velo di Maya".
- *Il Mondo come Volontà*
- La Vita come dolore e il pessimismo storico
- Le vie di liberazione dal dolore (l'arte, la pietà e l'ascesi).

KIERKEGAARD

- Vita e opere principali.
- L'angoscia (*Il concetto dell'angoscia*), la disperazione (*La Malattia mortale*) e la fede.

• LA CRISI DELLA SOCIETÀ:

MARX

- Vita e opere principali.
- Struttura e sovrastruttura.
- la lotta di classe; cenni al *Manifesto del Partito Comunista*.

IL PENSIERO POSITIVISTA E LA SUA CRISI

- Darwin e l'Origine delle specie
 - L'idea della razza
- #### • LA CRISI DELLA RAGIONE:

NIETZSCHE

- Vita, opere principali e fasi del suo pensiero.
- Il primo periodo: Spirito Apollineo e Spirito Dionisiaco
- La morte di Dio e la critica alla morale
- la trasvalutazione dei valori, *Così parlò Zarathustra*
- Il Superuomo

FREUD

- Vita e Opere principali
- Gli studi sull'isteria e le nevrosi
- La teoria psicoanalista, (la scoperta dell'inconscio)
- *L'interpretazione dei sogni* (il lavoro onirico e la censura)

- **IL NOVECENTO:**

HUSSERL: brevi cenni sulla scienza fenomenologica

- L'epoché e la scienza fenomenologica

ESISTENZIALISMO:

- Heidegger e Sarte: brevi cenni e linee generali dell'esistenzialismo
- Esserci, Essere nel mondo ed essere con gli altri

Educazione civica

Per quanto concerne educazione civica è stato affrontato il tema della razza contestualmente alla filosofia del Superuomo di Nietzsche e la sua rilettura attraverso l'uso politico e scorretto del Nazismo

Attività di studio: studio del manuale; lettura e commento di alcuni testi degli autori affrontati. Dibattito strutturato.

Obiettivi didattici.

Saper sviluppare capacità critica e di comprensione delle questioni filosofiche espresse nei diversi pensieri e correnti tra Ottocento e Novecento. Saper utilizzare un linguaggio filosofico adeguato. Saper inserire i filosofi all'interno delle cornici temporali corrette in correlazione con gli eventi storici di riferimento.

Metodologie e mezzi didattici.

Per raggiungere tali obiettivi sopra descritti sono stati utilizzati: 1. lezioni frontali; 2. dispense; 3. libro di testo; 4. Mappe concettuali 5. lettura diretta dei testi; 6. Video e documentari.

Modalità di verifica e criteri di valutazione.

Il rendimento degli alunni è valutato attraverso i seguenti modi: verifiche strutturate o semistrutturate, costruzione di mappe concettuali in gruppo, relazioni orali o scritte, colloqui orali e compiti scritti. La valutazione complessiva tiene conto inoltre dei seguenti aspetti: impegno e partecipazione al lavoro svolto, approfondimenti personali, uso di un linguaggio appropriato alla disciplina studiata oltre alla conoscenza del programma svolto. Per la valutazione è stata utilizzata la griglia adottata dalla scuola.

Libro di testo: A. Sani, A. Linguiti, *Sinapsi*, Vol. 3 ED. La Scuola

Firma degli studenti

E. Lando Bontini

Sofia Piccini

Firma del docente

[Signature]



LICEO SCIENTIFICO AD INDIRIZZO SPORTIVO

"Dante Alighieri"

Esame di Stato - Documento del 15 maggio 2023 - Programma classe V A

Docente: Luca Melani

Disciplina: Storia

La classe:

Durante l'anno scolastico la classe in generale ha dimostrato una sufficiente predisposizione al lavoro in classe, alla partecipazione e all'apprendimento dei temi proposti nel programma didattico. Per quanto riguarda l'ascolto e l'attenzione si sono susseguiti spesso momenti di difficoltà e di calo nello svolgimento dell'attività didattica di cui ne ha risentito in parte il rendimento. Sotto il punto di vista della partecipazione e della discussione spesso la classe ha, invece, dimostrato una buona predisposizione al confronto e al dibattito sui temi trattati durante la lezione. Questo ha permesso di includere nel sistema di apprendimento anche elementi più fragili coinvolti da coloro che hanno assunto nel corso del tempo un buon livello e in alcuni casi discreto.

Le lezioni frontali hanno privilegiato, dunque, la partecipazione degli studenti soprattutto quando intervallate da lavori di gruppo, ad esempio per la costruzione di mappe concettuali sia riguardo alla storia contemporanea che ai filosofi affrontati.

Oltre ai voti conseguiti durante le prove orali e scritte, la valutazione finale terrà conto anche della collaborazione e dell'impegno collettivo per il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

PROGRAMMA SVOLTO

• Assetti politici dal Congresso di Vienna all'Unità d'Italia:

- Concetto di Nazione
- Il risorgimento italiano
- L'età vittoriana e la Guerra franco-prussiana

• La seconda rivoluzione industriale e la Belle Époque.

• L'Italia nell'età giolittiana:

- Giolitti e la stagione delle riforme
- Il quadro economico
- L'apertura ai socialisti ed ai cattolici
- la questione meridionale
- La guerra di Libia.

• Il quadro politico europeo e i due blocchi di alleanze

• La Prima Guerra Mondiale:

- Cause del conflitto e scoppio della guerra
- Le alleanze e la neutralità italiana tra interventismo e neutralismo
- Gli sviluppi della guerra da guerra di movimento a guerra di posizione
- Economia di guerra e fronte interno
- La resa dell'URSS e l'intervento degli Usa
- I trattati di pace e il crollo degli imperi centrali

• L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto:

- La conferenza di Parigi e i trattati di pace
- La nascita della Società delle Nazioni
- Il mito della vittoria mutilata in Italia e la pace punitiva in Germania
- I cambiamenti geopolitici dell'Europa.

• La Rivoluzione Russa del 1917 e la nascita dell'URSS:

- La Rivoluzione di Febbraio
- Lenin, le 'tesi d'Aprile' e la Rivoluzione d'Ottobre
- Il comunismo di guerra, le riforme e la NEP

• L'Europa e il mondo tra le due guerre:

- Crisi e ricostruzione economica
- Gli anni Venti e lo sviluppo dei consumi
- La nascita dei nuovi media
- La crisi del '29 e il New Deal di Roosevelt

• Il Regime fascista in Italia:

- La politica italiana nel dopoguerra
- Mussolini e l'ascesa del fascismo
- Il biennio rosso
- La "marcia su Roma", le elezioni del 1924 ed il delitto Matteotti
- La costruzione dello Stato fascista
- Propaganda e culto della personalità
- I patti lateranensi e rapporti con la Germania Nazista
- Le leggi razziali e la campagna in Eritrea ed Etiopia

• Il consenso nei regimi totalitari:

- Lettura delle schede di approfondimento sullo stato totalitario e il ruolo della propaganda

• La Germania Nazista:

- Dalla Repubblica di Weimar al Putsch di Monaco
- L'ascesa del nazismo di Hitler in Germania
- Costruzione dello stato nazista, i rapporti con gli industriali e l'epurazione interna
- Le Leggi di Norimberga, l'ideologia nazista e l'antisemitismo
- L'espansionismo nazista e il concetto di spazio vitale
- Il patto d'acciaio e il patto Molotov-Ribbentrop

• La nascita dell'URSS di Stalin:

- La scomparsa di Lenin e la presa del potere di Stalin
- I piani quinquennali
- La persecuzione dei kulaki e lo sviluppo industriale
- I rapporti con l'occidente

• La Seconda Guerra Mondiale:

- Cause dello scoppio della guerra
- L'invasione tedesca della Polonia, la guerra lampo e il fronte occidentale
- La sconfitta della Francia e il governo di Vichy
- La Battaglia d'Inghilterra
- L'ingresso in guerra dell'Italia contro la Grecia
- La campagna in Russia
- La mondializzazione del conflitto e l'attacco giapponese a Pearl Harbour
- La svolta del 1942, l'armistizio in Italia e la caduta del fascismo
- Lo sbarco in Sicilia, l'occupazione nazista e la Resistenza
- Lo sbarco in Normandia e la conferenza di Yalta
- La Liberazione dell'Europa e in Italia il 25 Aprile 1945
- Il crollo del Terzo Reich
- Le bombe atomiche di Hiroshima e Nagasaki e la fine della guerra

• Dal secondo dopoguerra alla Guerra Fredda:

- La guerra contro i civili, l'olocausto e le rappresaglie sulla Resistenza
- Dalla conferenza di Yalta ai nuovi assetti geopolitici
- I due blocchi e la divisione dell'Europa

• L'Italia del dopoguerra dalla Repubblica all'assemblea Costituente

- La ricostruzione nel dopoguerra
- Il voto del 1946 e la Costituzione del 1948

Educazione civica: - L'organizzazione delle Nazioni Unite e le istituzioni sovranazionali all'indomani della Seconda Guerra mondiale. Art. 11 della Costituzione: "L'Italia ripudia la guerra"

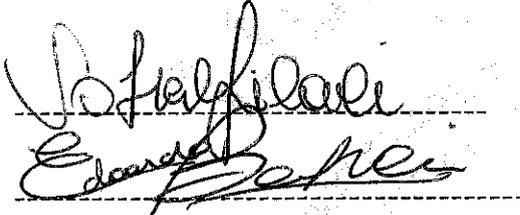
Saperi minimi

- Assetti politici dal Congresso di Vienna all'Unità d'Italia:
 - Concetto di Nazione
- La seconda rivoluzione industriale e la Belle Époque.
- L'Italia nell'età giolittiana:
 - Giolitti e la stagione delle riforme
- Il quadro politico europeo e i due blocchi di alleanze
- La Prima Guerra Mondiale:
 - Cause del conflitto e scoppio della guerra
 - Le alleanze e la neutralità italiana tra interventismo e neutralismo
 - Economia di guerra e fronte interno
- L'Europa e il mondo tra le due guerre:
 - Crisi e ricostruzione economica
 - La nascita dei nuovi media
- Il Regime fascista in Italia:
 - Mussolini e l'ascesa del fascismo
 - La "marcia su Roma", le elezioni del 1924 ed il delitto Matteotti
 - Propaganda e culto della personalità
- La Germania Nazista:
 - L'ascesa del nazismo di Hitler in Germania
 - L'espansionismo nazista e il concetto di spazio vitale
- La Seconda Guerra Mondiale:
 - Cause dello scoppio della guerra
 - L'invasione tedesca della Polonia, la guerra lampo e il fronte occidentale
 - La campagna in Russia
 - La mondializzazione del conflitto e l'attacco giapponese a Pearl Harbour
 - La svolta del 1942, l'armistizio in Italia e la caduta del fascismo
 - Lo sbarco in Sicilia, l'occupazione nazista e la Resistenza
 - Lo sbarco in Normandia
 - La Liberazione dell'Europa e in Italia

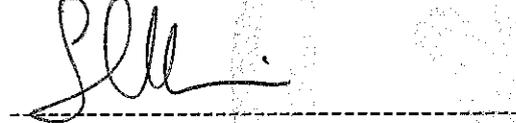
- Le bombe atomiche di Hiroshima e Nagasaki e la fine della guerra
- Dal secondo dopoguerra alla Guerra Fredda:
 - La guerra contro i civili, l'olocausto e le rappresaglie sulla Resistenza
 - I due blocchi e la divisione dell'Europa
- L'Italia del dopoguerra dalla Repubblica all'assemblea Costituente
 - La ricostruzione nel dopoguerra
 - Il voto del 1946 e la Costituzione del 1948

Educazione civica: - L'organizzazione delle Nazioni Unite e le istituzioni sovranazionali all'indomani della Seconda Guerra mondiale. Art. 11 della Costituzione: "L'Italia ripudia la guerra"

FIRMA DEGLI STUDENTI



FIRMA DEL DOCENTE



LICEO SCIENTIFICO AD INDIRIZZO SPORTIVO

"Dante Alighieri"

Esame di Stato - Documento del 15 maggio 2023 - Programma classe V A

Docente: Laura Fanali

Disciplina: Lingua e Letteratura Inglese

Classe VA

La classe ha una preparazione di base sufficiente e non eterogena per una classe V. Al fine di accertare le conoscenze degli studenti sono state effettuate verifiche scritte e orali e si è cercato di stimolare i ragazzi ad esprimersi solamente in lingua inglese.

PROGRAMMA SVOLTO

• VICTORIAN AGE: THE AGE OF CONTRADICTIONS (1837-1901)

Social, historical, and cultural background

✓ **Charles Dickens:** Biography, style, themes

"Oliver Twist", "Hard times": plots, style, themes

Reading extracts and analysis: "Oliver asks for more", "A classroom definition of a horse".

✓ **Alfred Tennyson:** Biography, style, themes

Reading extract: "Ulysses"

✓ **Oscar Wilde:** The aestheticism, biography, style, themes, the dandy man

"The Picture of Dorian Gray"

Reading extract: "Dorian kills the portrait and himself".

✓ **Robert Louis Stevenson:** Biography, style, themes

"The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"

Reading extract: "Jekyll can no longer control Hyde".

• THE MODERN AGE: THE AGE OF ANXIETY

Social, historical, cultural, and political background from WWI to Cold War, Irish question, Suffragettes' movement

✓ **War Poets**

BIOGRAPHY, STYLE, THEMES

Rupert Brooke: "Soldiers"
Wilfred Owen: "Dulce et decorum est"
Siegfried Sassoon: "Glory of women"

- ✓ William Butler Yeats: Biography, style, themes, analysis "Easter 1916"
 - ✓ Thomas Stearns Eliot: Biography, style, themes
"The Waste Land", analysis "The Burial of the Dead"
 - ✓ Virginia Woolf: Biography, style, themes, time and place, the woman question
Novels: "Mrs Dalloway", "To the Lighthouse": plots, style, themes
Reading extract and analysis: "She loved life, London, this moment of June"
 - ✓ James Joyce: Biography, style, Stream of consciousness, themes-paralysis, and epiphany concepts
"Dubliners"
Reading short stories and analysis: "Eveline"
"Ulysses", the modern hero: plot, style, themes
- THE WORLD AFTER 1945'S
Social, historical, and political background
The role of Margaret Thatcher, the iron Lady
The contemporary drama: The theatre of the Absurd
- ✓ Samuel Beckett: Biography, style, themes
"Waiting for Godot", plot, style, themes, the time.

Educazione Civica

"Agenda 2030 - Sustainable Development - Goal 13: Climate Action. How do green cities work? Green is Great!"

SAPERI MINIMI

• VICTORIAN AGE: THE AGE OF CONTRADICTIONS (1837-1901)

Main features of the age (Internal policy, colonial policy, The Chartist Movement and the Reform Bills)

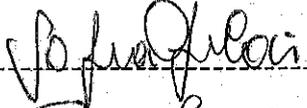
- ✓ Charles Dickens: Biography
"Oliver Twist", "Hard times": plots, settings, social concerns

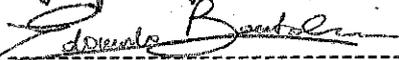
- ✓ **Oscar Wilde:** biography, style, themes
"The Picture of Dorian Gray"
Reading extract: "Dorian kills the portrait and himself"
- ✓ **Robert Louis Stevenson:** Biography, style, themes
"The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"
Reading extract: "Jekyll can no longer control Hyde".
- ✓ **The Independence of Ireland (Home Rule for Ireland)**
- ✓ **War Poets**
BIOGRAPHY, STYLE, THEMES
Rupert Brooke: "Soldiers"
Wilfred Owen: "Dulce et decorum est"
Sigfried Sassoon: "Glory of women"
- ✓ **William Butler Yeats:** Biography, style, themes, analysis "Easter 1916"
- ✓ **Virginia Woolf:** Biography, style, themes, time and place, the woman question
"Mrs Dalloway"
- ✓ **James Joyce:** Biography, style, Stream of consciousness, themes-paralysis, and epiphany concepts
"Dubliners"

Educazione Civica

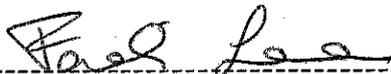
"Agenda 2030 - Sustainable Development - Goal 13: Climate Action. How do green cities work? Green is Great!"

FIRMA DEGLI STUDENTI





FIRMA DEL DOCENTE



LICEO SCIENTIFICO AD INDIRIZZO SPORTIVO
"Dante Alighieri"
Esame di Stato - Documento del 15 maggio 2023- Programma classe V A

Docente: Silvia Ridolfi
Disciplina: Diritto ed Economia dello sport
Educazione Civica

La classe

La classe nel complesso risulta essere valida e si rileva un buon livello di conoscenza ed apprendimento della materia in questione.

Durante l'anno scolastico la maggior parte degli studenti è riuscita a raggiungere risultati molto soddisfacenti sia per quanto concerne i contenuti che l'esposizione e l'argomentazione degli stessi; alcuni studenti, invece, hanno mostrato difficoltà nell'acquisizione dei contenuti e nell'esposizione formale degli stessi, dovute prevalentemente a un metodo di studio precedentemente acquisito incerto o inadeguato ma anche ad una scarsa attenzione alle lezioni in classe.

In generale comunque, dal punto di vista didattico, si ritengono acquisiti i concetti chiave della disciplina ed in particolare le nozioni basilari inerenti l'ordinamento dello stato italiano.

Dal punto di vista disciplinare si rileva che l'attenzione e la partecipazione attiva alle lezioni è stata manifestata solo da un piccolo gruppo di studenti che ha dimostrato interesse e coinvolgimento per gli argomenti trattati nonché per i temi di educazione civica ed i fatti di attualità discussi in classe; purtroppo la restante parte della classe, seppur stimolata e coinvolta, non ha mostrato un interesse adeguato affrontando le lezioni e gli argomenti trattati con genericità e superficialità.

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1: LO STATO E LA COSTITUZIONE

Unità 1: LO STATO E I SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI

- Gli elementi costitutivi dello Stato: popolo, territorio e sovranità
- Il concetto di cittadinanza ed i metodi di acquisto della cittadinanza in Italia
- Principi generali di attribuzione della cittadinanza: *ius sanguinis* e *ius soli*
- I tre poteri della sovranità: legislativo, esecutivo e giudiziario

Unità 2 e 3: LE FORME DI STATO E LE FORME DI GOVERNO

- Nozione di forma di Stato
- Le diverse forme di Stato nel tempo: Stato assoluto, Stato liberale, Stato socialista e Stato totalitario
- Lo Stato democratico.
- Democrazia diretta e indiretta.
- Nozione di forma di Governo
- Le forme di Governo: monarchia e repubblica
- Le diverse forme di Repubblica: presidenziale, semipresidenziale, parlamentare

Modulo 2: L'ORDINAMENTO DELLO STATO ITALIANO

Unità 1: IL PARLAMENTO

- La struttura del Parlamento: Camera dei Deputati e Senato della Repubblica
- Bicameralismo perfetto: pro e contro
- Il sistema elettorale italiano
- Organizzazione delle Camere: Presidente della Camera, Ufficio di Presidenza, Commissioni permanenti, Gruppi parlamentari, Giunte parlamentari
- Le funzioni del Parlamento: funzione legislativa, funzione ispettiva e di controllo
- Le fasi dell'*iter legislativo*: iniziativa, discussione ed approvazione, promulgazione e pubblicazione

Unità 2: IL GOVERNO

- Composizione del Governo: Presidente del Consiglio dei Ministri, Ministri, Consiglio dei Ministri
- Formazione del Governo
- Crisi di governo: parlamentare ed extraparlamentare
- Le funzioni del Governo: funzione di indirizzo politico, funzione esecutiva, funzione normativa (decreto legge, decreto legislativo, dpcm)

Unità 3: LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

- Nozione di Pubblica Amministrazione
- Principi costituzionali relativi alla PA

Unità 4: LA MAGISTRATURA

- La funzione giurisdizionale ed il ruolo dei magistrati
- I diversi tipi di giurisdizione: civile, penale, amministrativa
- Il processo civile ed il processo penale
- I principi costituzionali della legalità, inamovibilità, imparzialità, indipendenza dei giudici ed il Consiglio Superiore della Magistratura
- Il principio del giusto processo ex art. 111 Cost.

Unità 5: GLI ORGANI DI CONTROLLO COSTITUZIONALE:

PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA E CORTE COSTITUZIONALE

- Il Presidente della Repubblica. requisiti, elezione e durata in carica
- Il ruolo costituzionale della Corte Costituzionale
- La composizione e le funzioni della Corte Costituzionale

Il manuale adottato: Maria Rita Cattani, *Le Regole del gioco, Diritto ed economia dello sport per il quinto anno del liceo sportivo*, Ed. Pearson.

LEZIONI DI EDUCAZIONE CIVICA

LA COSTITUZIONE ITALIANA:

- La nascita della Costituzione e le sue caratteristiche principali
- I principi fondamentali della Costituzione
- I diritti ed i doveri del cittadino

LA CITTADINANZA DIGITALE:

- Nozione di cittadino digitale e cittadinanza digitale
- Diritti e doveri del cittadino digitale
- Partecipazione politica al tempo di Internet: la *web democracy*

L'UOMO E L'AMBIENTE:

- La crisi climatica ed ambientale
- Lo sviluppo sostenibile
- L'Agenda 2030 e gli Obiettivi globali per lo sviluppo sostenibile

PROGRAMMA PER OBIETTIVI MINIMI

Modulo 1: LO STATO E LA COSTITUZIONE

Unità 1: LO STATO E I SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI

- Gli elementi costitutivi dello Stato: popolo, territorio e sovranità
- Il concetto di cittadinanza
- Principi generali di attribuzione della cittadinanza: *ius sanguinis* e *ius soli*
- I tre poteri della sovranità: legislativo, esecutivo e giudiziario

Unità 2 e 3: LE FORME DI STATO E LE FORME DI GOVERNO

- Lo Stato democratico; principio di democrazia diretta e indiretta
- Le forme di Governo: monarchia e repubblica

Modulo 2: L'ORDINAMENTO DELLO STATO ITALIANO

Unità 1: IL PARLAMENTO

- La struttura del Parlamento: Camera dei Deputati e Senato della Repubblica
- Bicameralismo perfetto: pro e contro
- Funzione legislativa e fasi dell'*iter legislativo*: iniziativa, discussione ed approvazione, promulgazione e pubblicazione

Unità 2: IL GOVERNO

- Composizione del Governo: Presidente del Consiglio dei Ministri, Ministri, Consiglio dei Ministri
- Formazione del Governo
- Le funzioni del Governo: funzione di indirizzo politico, funzione esecutiva, funzione normativa (decreto legge, decreto legislativo, dpcm)

Unità 4: LA MAGISTRATURA

- La funzione giurisdizionale dei magistrati
- I diversi tipi di processo: civile, penale e amministrativo
- I principi costituzionali della Magistratura

Il manuale adottato: Maria Rita Cattani, *Le Regole del gioco, Diritto ed economia dello sport per il quinto anno del liceo sportivo*, Ed. Pearson.

LEZIONI DI EDUCAZIONE CIVICA / CITTADINANZA E COSTITUZIONE (OBIETTIVI MINIMI)

LA NASCITA DELLA REPUBBLICA ITALIANA

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana: cenni storici
- La Costituzione della Repubblica Italiana: struttura e caratteristiche principali

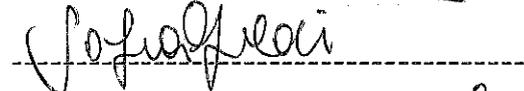
I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE, ARTT. 1-12 COST.

- Il principio democratico: democrazia diretta e indiretta/rappresentativa (art. 1 Cost.)
- La tutela dei diritti inviolabili ed il principio di uguaglianza (art. 2 e 3 Cost.)
- Il lavoro come diritto e dovere civico (art. 4 Cost.)
- Il principio del decentramento amministrativo (art. 5 Cost.)
- La tutela delle minoranze linguistiche (art. 6 Cost.)
- La libertà religiosa ed i rapporti fra Stato e Chiesa (artt. 7-8 Cost.)
- La tutela culturale e scientifica (art. 9 Cost.)
- Il diritto internazionale e la posizione degli stranieri (art.10 Cost.)
- Tutela della pace, ripudio della guerra e bandiera italiana (artt. 11 e 12 Cost.)

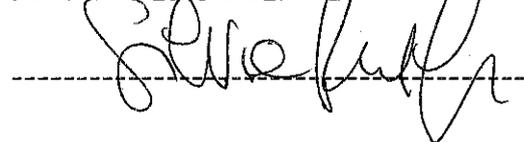
Il materiale utilizzato per le suddette lezioni è stato tratto da *Il libro di Educazione civica*, a cura di E. Zanette, C. Averame, E. Degl'Innocenti, C. Guzzi, C. Tincati, ed. Pearson, oltre che articoli e contributi di quotidiani e siti internet accreditati.

FIRMA DEGLI STUDENTI





FIRMA DEL DOCENTE



LICEO SCIENTIFICO AD INDIRIZZO SPORTIVO "Dante Alighieri" Esame di Stato - Documento del 15 maggio 2023 - Programma classe V A
--

Docente: Silvia Ridolfi

Disciplina: Cittadinanza e Costituzione

La classe

Le lezioni di cittadinanza e costituzione sono state incentrate sullo studio e sull'analisi del testo costituzionale.

Nello specifico, dopo aver chiarito il contesto politico e civile legato alla nascita della Costituzione, è stato approfondito il contenuto ed il significato dei Principi Fondamentali e degli articoli dedicati ai Diritti e Doveri dei cittadini con particolare attenzione all'analisi delle libertà costituzionali.

Le suddette lezioni hanno avuto un riscontro molto diversificato da parte degli studenti in quanto soltanto alcuni hanno mostrato interesse, serietà e partecipazione attiva, comprendendo l'attualità e la concretezza dei temi trattati e riuscendo così ad elaborare un proprio pensiero critico; il resto della classe invece ha mostrato scarso interesse, un minimo coinvolgimento ed uno studio piuttosto superficiale ed incompleto della materia.

PROGRAMMA SVOLTO:

LA NASCITA DELLA REPUBBLICA ITALIANA

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana: cenni storici
- Il referendum istituzionale e l'Assemblea Costituente
- La Costituzione della Repubblica Italiana: struttura e caratteristiche principali

I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE, ARTT. 1-12 COST.

- Il principio democratico: democrazia diretta e indiretta/rappresentativa (art. 1 Cost.)
- La tutela dei diritti inviolabili ed il principio di uguaglianza (art. 2 e 3 Cost.)
- Il lavoro come diritto e dovere civico (art. 4 Cost.)
- Il principio del decentramento amministrativo (art. 5 Cost.)

- La tutela delle minoranze linguistiche (art. 6 Cost.)
- La libertà religiosa ed i rapporti fra Stato e Chiesa (artt. 7-8 Cost.)
- La tutela culturale e scientifica (art. 9 Cost.)
- Il diritto internazionale e la posizione degli stranieri (art.10 Cost.)
- Tutela della pace, ripudio della guerra e bandiera italiana (artt. 11 e 12 Cost.)

DIRITTI E DOVERI DEI CITTADINI

In ambito civile:

- La libertà personale ed i casi in cui sono ammesse eventuali restrizioni (detenzione, ispezione e perquisizione personale), (art. 13 Cost.)
- Il principio della riserva di legge e riserva di giurisdizione
- La libertà di domicilio (art. 14 Cost.)
- La libertà di comunicazione e di segretezza della corrispondenza (art. 15 Cost.)
- La libertà di circolazione, di riunione e associazione (artt. 16-17-18 Cost.)
- La libertà di espressione del pensiero ed i suoi limiti (buon costume e reati di opinione) e libertà di stampa (art. 21 Cost.)
- Le garanzie giurisdizionali: il diritto alla difesa, la riparazione degli errori giudiziari, il principio del giudice naturale, il principio di irretroattività, la riserva di legge per le misure di sicurezza, la responsabilità personale, la presunzione di non colpevolezza, il rispetto della dignità umana nelle pene ed il ripudio della pena di morte (artt. 24-27 Cost.)

In ambito etico-sociale:

- La famiglia come società naturale fondata sul matrimonio e la potestà genitoriale (artt. 29-31 Cost.)
- La tutela della salute (art. 32 Cost.)
- Il diritto all'istruzione (artt. 33-34 Cost.)

In ambito economico:

- La tutela del lavoro ed i diritti del lavoratore: il diritto alla retribuzione, la parità fra donna e uomo in ambito lavorativo, il diritto all'assistenza in caso di malattia, infortunio, vecchiaia e disoccupazione involontaria, il diritto di

isciversi ad un'associazione sindacale, il diritto di sciopero (artt. 35-40 Cost.)

- La libertà dell'iniziativa economica privata ed il diritto di proprietà pubblica o privata (artt. 41-42 Cost.)

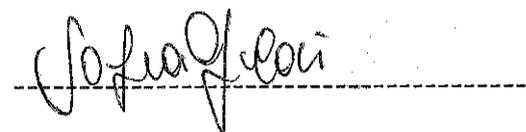
In ambito politico:

- I diritti politici: il voto e la libertà di associarsi in partiti politici (artt. 48-49 Cost.)

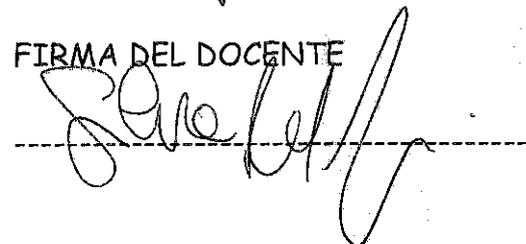
I doveri del cittadino: la difesa della patria, il dovere tributario, il dovere di fedeltà alla Repubblica (artt. 52-53-54 Cost.)

FIRMA DEGLI STUDENTI





FIRMA DEL DOCENTE



LICEO SCIENTIFICO AD INDIRIZZO SPORTIVO

"Dante Alighieri"

Esame di Stato - Documento del 15 maggio 2023 - Programma classe V A

Docente: Matteo Pisaneschi

Disciplina: Matematica; Fisica

Il docente lavora in questa classe a partire dal terzo, sia per matematica che fisica. L'inizio del quinto non è stato privo di qualche difficoltà: la classe ha patito l'abbandono di tre insegnanti "storici", inglese, storia (trasferitisi in altre scuole) e soprattutto filosofia, docente di riferimento sia dal punto vista scolastico ed umano, venuto a mancare improvvisamente ad inizio anno scolastico. Il contraccolpo psicologico ha avuto effetto negativo sul lavoro dei ragazzi nonché dello stesso insegnante per un lasso di tempo non trascurabile, andando a formare un terreno iniziale di lavoro difficoltoso su cui costruire il quinto anno, nonostante le generali buone capacità di apprendimento e partecipazione della classe fino all'anno precedente, livello che comunque non è stato recuperato.

I livelli di preparazione raggiunti risultano differenziati a seconda delle potenzialità di base e della sistematicità dell'impegno. Nel dettaglio: circa un terzo degli studenti ha garantito una presenza e impegno pressoché costanti, raggiungendo livelli dal più che sufficiente al buono, con qualche ottimo elemento. La totalità di questi è capace sui singoli moduli del programma, e quasi tutti ne hanno una visione organica e complessa come si richiede da prova ministeriale; un altro terzo della classe si assesta su livelli sufficienti sia per i singoli moduli che, seppur in modo inferiore, nella visione organica del programma. L'ultimo terzo della classe si assesta su un profitto ai limiti della sufficienza, dovuti alle lacune pregresse non completamente colmate anche per una presenza discontinua alle lezioni e una conseguente non piena responsabilità nell'assolvere gli impegni assegnati. Se la preparazione nei singoli moduli risulta quasi sufficiente, assai più deficitaria è la visione organica del programma;

Si segnala inoltre la presenza in entrambi i gruppi di DSA (per i quali si rimanda ai relativi PDP) con livelli eterogenei di profitto, dal buono a valori al limite della sufficienza, sempre riconducibili a lacune pregresse e continuità e responsabilità nell'affrontare l'anno in corso.

Disciplina: Matematica

Modulo 1: Ripasso Equazioni e disequazioni: Equazioni di primo grado e retta; Equazioni di secondo grado e parabola; Disequazioni intere e fratte: grafico del segno; Sistemi di disequazioni e grafico delle soluzioni.

Modulo 2: Funzioni e le loro proprietà: definizione: dominio, codominio, $\text{Im}(f)$; proprietà: iniettiva/suriiettiva, invertibile, pari/dispari, crescente/decrescente; verifica delle proprietà da espressione e da grafico.

Modulo 3: Limiti delle funzioni: approccio intuitivo al concetto di limite; definizione di limite nei quattro casi; teoremi di unicità, della permanenza del segno, del confronto. Operazioni con i limiti; forme indeterminate; limite delle funzioni razionali fratte per x tendente ad infinito; limiti notevoli.

Modulo 4: Continuità delle funzioni: definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo; teorema di Weierstrass e dei valori intermedi (senza dimostrazione). Punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui e loro ricerca. Grafico probabile di una funzione.

Modulo 5: Derivata di una funzione: definizione di rapporto incrementale e di derivata; loro significato geometrico; punti stazionari/critici e punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi e—punti angolosi). Derivate fondamentali. Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.

Modulo 6: Calcolo delle derivate: derivata di somma, prodotto, potenza, quoziente di funzioni; derivata di funzione composta.

Modulo 7: Teoremi del calcolo differenziale: derivabilità e continuità; teorema di Rolle, teorema di Lagrange o del valor medio e sue conseguenze; criterio di derivabilità, funzioni crescenti e decrescenti e derivata prima; teorema de l'Hopital.

Modulo 8: Massimi, minimi e flessi: definizione di massimo (minimo) assoluti e relativo; massimi e minimi relativi interni all'intervallo di definizione di una funzione e derivata prima; ricerca dei massimi, minimi relativi con la derivata prima; punti di flesso a tangente orizzontale; definizione di concavità; ricerca dei punti di flesso a tangente obliqua con la derivata seconda.

Modulo 9: Studio di funzione: determinazione del grafico di una funzione partendo dalla sua espressione analitica. Studio delle proprietà della funzione dal grafico della sua derivata prima.

Modulo 10: Integrale indefinito: definizione di primitiva; definizione; integrali indefiniti fondamentali; integrali per sostituzione e per parti.

Modulo 11: Integrale definito: definizione; significato geometrico; teorema fondamentale del calcolo integrale; calcolo di aree di superfici piane.

Saperi minimi matematica

Nota: degli argomenti specificati si richiede la memorizzazione delle formule senza dimostrazioni e argomentazioni logico/grafiche, e una loro semplice applicazione di calcolo mediante sostituzione dei dati forniti.

Modulo 1: Ripasso Equazioni e disequazioni: Equazioni di primo grado e retta; Equazioni di secondo grado e parabola; Disequazioni intere e fratte: grafico del segno; Sistemi di disequazioni e grafico delle soluzioni.

Modulo 2: Funzioni e le loro proprietà: definizione: dominio, codominio, $\text{Im}(f)$; proprietà: iniettiva/suriettiva, invertibile, pari/dispari, crescente/decrescente; verifica delle proprietà da espressione e da grafico.

Modulo 3: Limiti delle funzioni: approccio intuitivo al concetto di limite; definizione di limite nei quattro casi; teoremi di unicità, della permanenza del segno, del confronto. Operazioni con i limiti; forme indeterminate; limite delle funzioni razionali fratte per x tendente ad infinito; limiti notevoli.

Modulo 4: Continuità delle funzioni: definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo; teorema di Weierstrass e dei valori intermedi (senza dimostrazione). Punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui e loro ricerca. Grafico probabile di una funzione.

Modulo 5: Derivata di una funzione: definizione di rapporto incrementale e di derivata; loro significato geometrico; punti stazionari/critici e punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi e—punti angolosi). Derivate fondamentali. Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.

Modulo 6: Calcolo delle derivate: derivata di somma, prodotto, potenza, quoziente di funzioni; derivata di funzione composta. Applicazioni della derivata alla fisica: velocità ed accelerazione istantanea nel moto rettilineo

Modulo 7: Teoremi del calcolo differenziale: derivabilità e continuità; teorema di Rolle, teorema di Lagrange o del valor medio e sue conseguenze; criterio di derivabilità, funzioni crescenti e decrescenti e derivata prima; teorema de l'Hopital.

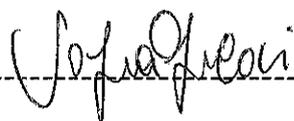
Modulo 8: Massimi, minimi e flessi: definizione di massimo (minimo) assoluti e relativo; massimi e minimi relativi interni all'intervallo di definizione di una funzione e derivata prima; ricerca dei massimi, minimi relativi con la derivata prima; punti di flesso a tangente orizzontale; definizione di concavità; ricerca dei punti di flesso a tangente obliqua con la derivata seconda. Problemi di massimo e minimo.

Modulo 9: Studio di funzione: determinazione del grafico di una funzione partendo dalla sua espressione analitica. Studio delle proprietà della funzione dal grafico della sua derivata prima.

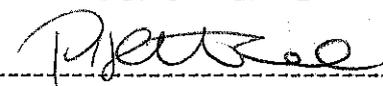
Modulo 10: Integrale indefinito: definizione di primitiva; definizione; integrali indefiniti fondamentali; integrali per sostituzione e per parti e di fratte

Modulo 11: Integrale definito: definizione; significato geometrico; teorema fondamentale del calcolo integrale; calcolo di aree di superfici piane.

FIRMA DEGLI STUDENTI



FIRMA DEL DOCENTE



Disciplina: Fisica

Modulo 1: Fenomeni di elettrizzazione: Cariche elettriche fisse e mobili; Materiali isolanti e conduttori; Metodi di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione. L'elettroscopio, il generatore di Van der Graaf, la gabbia di Faraday.

Modulo 2: Forza di Coulomb: Forza di Coulomb nel vuoto; costante dielettrica e costante dielettrica relativa; Principio di sovrapposizione degli effetti per sistemi di più di due cariche.

Modulo 3: Campo elettrico: Definizione; sorgenti ed effetti del campo elettrico; Campo elettrico e Linee di campo per una carica puntiforme; linee di campo elettrico per due cariche puntiformi; Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Densità superficiale di carica e campo elettrico generato da una distribuzione di carica piana infinita e da un conduttore infinito carico. Moto di cariche in campo elettrico.

Modulo 4: fenomeni energetici del campo elettrico: Conservatività della forza elettrica ed energia potenziale elettrica; energia potenziale di un sistema di due cariche puntiformi e di più cariche puntiformi. Potenziale elettrico e differenza di potenziale elettrico. Potenziale generato da una carica puntiforme. Circuitazione del campo elettrostatico. La capacità elettrica di un condensatore. Condensatori piani. Transitorio di carica e scarica

Modulo 5: Fenomeni magnetici fondamentali: Magneti e poli magnetici; forza magnetica e linee di campo magnetico; campo magnetico terrestre. Confronto con il campo elettrico. Forze tra magneti e correnti; esperienza di Oersted; esperimento di Faraday. Forze tra correnti e definizione dell'ampere. Intensità del campo magnetico. Forza magnetica agente su di un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico. Legge di Biot Savart. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. Teorema di Gauss per il campo magnetico e forza di Lorentz. Circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampere e verifica della legge di Biot- Savart.

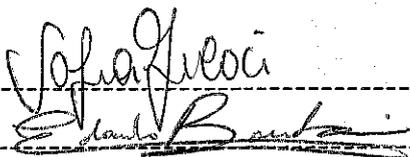
Modulo 6: Fenomeni di induzione elettromagnetica: Il flusso del vettore campo magnetico; Le esperienze di Faraday sui fenomeni di induzione elettromagnetica; La legge di Faraday-Neumann- Lenz; La giustificazione della legge di Lenz;

Modulo 7: Onde elettromagnetiche: Legge di Ampere-Maxwell e la corrente di spostamento; Le equazioni di Maxwell e l'introduzione delle onde elettromagnetiche; La propagazione delle onde e la sua velocità; Trasversalità delle onde elettromagnetiche; Lo spettro delle onde elettromagnetiche;.

Modulo 8: Relatività: Relatività ristretta : I postulati della relatività ristretta; La relatività del tempo e la sua dilatazione; La relatività delle lunghezze e la loro contrazione; Composizione relativistica delle velocità; Diagramma di Minkowsky; La massa relativistica; Principio di equivalenza massa/energia; Relatività generale: campi gravitazionali e moti accelerati; deformazione dello spazio tempo;.

Educazione Civica: protezione guasti elettrici con interruttori differenziali; spike di tensione causati da transitori on-off; produzione dell'energia elettrica con centrali idroelettriche e termonucleari.

FIRMA DEGLI STUDENTI



FIRMA DEL DOCENTE



LICEO SCIENTIFICO AD INDIRIZZO SPORTIVO
"Dante Alighieri"
Esame di Stato - Documento del 15 maggio 2023 - Programma classe V A

Docente: Massimo Saccà
Disciplina: Discipline Sportive

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 18 alunni di cui 13 maschi e 5 femmine.

Il livello motorio è generalmente piuttosto positivo anche grazie al fatto che molti studenti praticano attività sportive agonistiche e non.

PRINCIPALI CONTENUTI

- L'organizzazione del corpo umano
- Cenni sull'apparato locomotore (le funzioni dello scheletro, nomenclatura, e classificazione delle ossa, nomenclatura dei principali muscoli scheletrici, la fibra muscolare, le fibre muscolari bianche e rosse, i muscoli agonisti, antagonisti e sinergici).
- La percezione del corpo e la postura: dismorfismi, paramorfismi, analisi posturale (dalla posizione statica a quella dinamica su piano sagittale e frontale).
- L'apparato respiratorio.
- L'apparato cardiocircolatorio: il cuore, la frequenza cardiaca, la rilevazione delle pulsazioni cardiache.
- Il sistema nervoso centrale: l'encefalo e il midollo spinale.
- Il sistema nervoso periferico.
- Cenni sui propriocettori: il fuso neuromuscolare e gli organi tendinei del Golgi.
- Definizioni di capacità coordinative generali e speciali, di equilibrio statico, dinamico, in volo, di capacità condizionali, definizione di velocità, forza, resistenza e mobilità articolare.
- Allenamento sportivo.
- Cenni generici sul Doping.
- Conoscenza delle attività sportive:
 - Sport individuali come atletica leggera (corse di velocità e resistenza).
 - Sport individuali (con variante di coppia: tennis, padel).
 - Sport di squadra come: pallavolo, pallamano, pallacanestro, calcio.
- La dieta equilibrata, definizione di educazione alla salute, cenni sui nutrienti e la loro funzione.

- Indice di massa corporea (BMI).
- Cenni di primo soccorso: stato di incoscienza, chiamata al 118, valutazione dei parametri (respiro, battito cardiaco).
- Cenni di traumatologia: ferite, abrasioni, distorsioni, lussazione, sub-lussazione, crampo, stiramento e strappo muscolare, fratture, perdita di coscienza.

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Lezioni frontali

VERIFICHE E VALUTAZIONI

I criteri di valutazione sono stati impostati sui miglioramenti dei singoli studenti. Gli alunni sono stati valutati sulla partecipazione continua ed attiva alle lezioni. Molta importanza è stata attribuita alla regolarità dell'impegno, alla partecipazione. Le verifiche nel primo quadrimestre sono state orali, mentre nel secondo quadrimestre sono stati somministrati, compiti scritti:

- Test, questionari e interrogazioni per verificare la conoscenza.
- Esercitazioni pratiche.
- Osservazioni personali.
- Interventi spontanei degli studenti.
- Partecipazione attiva.

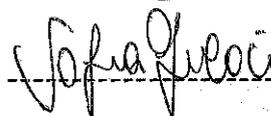
MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: *Più movimento slim* Elisabetta Chiesa, Gianluigi Fiorini, Silvia Bocchi, e Stefano Coretti, DeA scuola Marietti Scuola.

Materiale multimediale: video su youtube, slide in PDF, mappescuola.com.

FIRMA DEGLI STUDENTI





FIRMA DEL DOCENTE



LICEO SCIENTIFICO AD INDIRIZZO SPORTIVO
"Dante Alighieri"
Esame di Stato - Documento del 15 maggio 2023 - Programma classe V A

Docente: Massimo Saccà

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta di 18 alunni di cui 13 maschi e 5 femmine.

Il livello motorio è generalmente piuttosto positivo anche grazie al fatto che molti studenti praticano attività sportive agonistiche e non.

OBIETTIVI

Gli obiettivi che ho cercato di far ottenere agli studenti sono dettati dai programmi ministeriali, in particolare ho cercato di sensibilizzare tutti gli studenti verso le tematiche legate alla tutela della salute e del benessere, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, con l'applicazione delle strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi, affrontando il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play, acquisendo molteplici abilità, trasferibili in altri contesti di vita. Ciò ha portato a una migliore percezione di loro stessi e al completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie con la piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.

PRINCIPALI CONTENUTI

Test pratici individuali:

- Test di Forza: salto in lungo da fermo, sargent test, test push up, squat test, test addominali sit up, lancio in avanti della palla medica da 3 kg, getto della palla medica da 2 kg, test saldo con la corda.
- Test di Resistenza: test di Cooper.
- Test di Velocità: sprint su 30 metri, navetta 4 x 10 metri, 5 x 10 metri, navetta di 30 metri.
- Test di Flessibilità: sit and reach test.

- Test di Coordinazione: standing stork test.

Miglioramento delle capacità motorie.

Consolidamento degli schemi motori.

Incremento delle capacità motorie coordinative (equilibrio, destrezza, coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica, capacità di reazione e di orientamento spazio-temporale).

Potenziamento fisiologico: incremento delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare). Conoscenza dei metodi di allenamento.

Pratica delle attività sportive come:

- Sport individuali come atletica leggera (corse di velocità e di resistenza).
- Sport individuali (con variante di coppia): tennis, Padel.
- Sport di squadra come: pallavolo, pallamano, pallacanestro, calcio a 5, dodgeball (VARIANTI).

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Lezioni frontali

Esercitazioni sul campo

VERIFICHE E VALUTAZIONI

I criteri di valutazione sono stati impostati sui miglioramenti dei singoli studenti. Gli alunni sono stati valutati sulla partecipazione continua ed attiva alle lezioni, oltre che sulle osservazioni personali durante il periodo scolastico. Molta importanza nella valutazione è stata attribuita alla regolarità dell'impegno, alla partecipazione, alla correttezza e al fair play. Le verifiche sono state effettuate con regolarità e sono state distinte in:

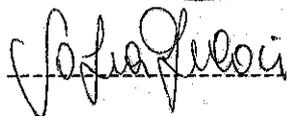
- Test e questionari per verificare la conoscenza.
- Esercitazioni pratiche.
- Osservazioni personali.
- Interventi spontanei degli studenti.
- Partecipazione attiva.

MATERIALI DIDATTICI

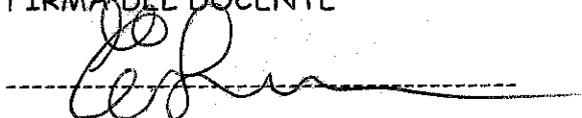
Materiali: piccoli attrezzi, funi, coni, cinesini, scalette (speed ladder), ostacolini (over), palloni per i giochi sportivi (calcio, pallavolo, pallamano, pallacanestro), racchette da tennis, racchette da padel.

FIRMA DEGLI STUDENTI

-----

-----

FIRMA DEL DOCENTE

-----

LICEO SCIENTIFICO AD INDIRIZZO SPORTIVO

"Dante Alighieri"

Esame di Stato - Documento del 15 maggio 2023 - Programma classe V A

Docente: Francesco Talone

Disciplina: Scienze Naturali

Considerazioni sulla classe

La classe si compone di 18 studenti. Agli allievi è stato richiesto di sviluppare capacità di ragionamento e memorizzazione. Per raggiungere questi obiettivi sono state utilizzate lezioni frontali e *power point* (preparati dal docente). Il rendimento degli alunni è stato valutato attraverso verifiche orali. Per i DSA e i BES sono state utilizzate mappe concettuali. Una parte degli alunni ha mantenuto costante l'interesse per le attività svolte, raggiungendo gli obiettivi prefissati e acquisendo capacità e competenze in modo autonomo. L'altra parte della classe si è dimostrata meno volenterosa e con una partecipazione poco attiva, ma raggiungendo comunque gli obiettivi minimi prefissati.

Contenuti

La chimica del carbonio e i composti organici

Le caratteristiche del carbonio e le caratteristiche dei composti organici. Gli idrocarburi alifatici: alcani (formula generale, nomenclatura, proprietà e reazione di combustione e di sostituzione radicalica), alcheni (formula generale, nomenclatura, proprietà e reazione di addizione elettrofila, regola di Markovnikov) e alchini (formula generale, nomenclatura, proprietà). Gli idrocarburi aromatici: il benzene e la reazione di sostituzione elettrofila aromatica (clorurazione, bromurazione, nitrurazione). Gli isomeri: concetti generali su isomeria di struttura e stereoisomeria (isomeria geometrica e ottica). I gruppi funzionali: definizione e formule generali.

Le biomolecole

I carboidrati: caratteristiche chimiche e funzioni dei monosaccaridi, oligosaccaridi (definizione), disaccaridi, polisaccaridi. I lipidi: caratteristiche, funzioni, classificazione. Gli acidi grassi, i trigliceridi (struttura, funzione), fosfolipidi (struttura e funzione), steroidi (struttura e funzione del colesterolo). Le proteine: funzione e caratteristiche chimiche. Struttura degli amminoacidi. Legame peptidico. Livelli di struttura delle proteine. Cenni sulla denaturazione delle proteine, Gli acidi nucleici: i nucleotidi (struttura, tipi), struttura di DNA e RNA. Il metabolismo

energetico. Definizione di metabolismo, catabolismo e anabolismo. Cenni generali sugli enzimi e trasportatori di elettroni (NAD e FAD). Respirazione cellulare. Cenni sulla glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.

Scienze della Terra

Struttura interna della Terra. Crosta, mantello, nucleo e discontinuità. Calore interno della Terra. Cenni generali sul campo magnetico terrestre. Il principio di Isostasia. Teoria di Pratt e Airy. La teoria della deriva dei continenti. Il meccanismo convettivo del movimento delle placche. Margini delle placche, dorsali oceaniche, hot spots, fosse oceaniche, orogenesi. Divergenza, convergenza e subduzione e conseguenze dei movimenti delle placche.

L'Atmosfera. Composizione chimica e struttura dell'atmosfera. Suddivisione in strati: troposfera, stratosfera, mesosfera, termosfera, esosfera.

Ed. civica

Definizione di salute. Alimentazione e salute

Libri di testo

Chimica organica. Biochimica. Biotecnologie. Scienze della Terra. Pearson (Linx).

Scienze della Terra. Conoscere, capire, abitare il pianeta. Pearson (Linx).

SAPERI MINIMI

Contenuti

La chimica del carbonio e i composti organici

Caratteristiche generali degli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, benzene (formula generale, proprietà fisiche, nomi delle reazioni). Definizione di isomeri. Definizione e formule generali dei gruppi funzionali.

Le biomolecole:

Classificazione e funzione di carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici. Definizione di metabolismo, catabolismo e anabolismo.

Scienze della Terra

Struttura interna della Terra. Crosta, mantello, nucleo e discontinuità. Calore interno della Terra. Cenni generali sul campo magnetico terrestre. Il principio di Isostasia. Teoria di Pratt e Airy. La teoria della deriva dei continenti. Il meccanismo convettivo del movimento delle placche. Margini delle placche, dorsali oceaniche, hot spots, fosse oceaniche, orogenesi. Divergenza, convergenza e subduzione e conseguenze dei movimenti delle placche.

L'Atmosfera. Composizione chimica e struttura dell'atmosfera. Suddivisione in strati: troposfera, stratosfera, mesosfera, termosfera, esosfera.

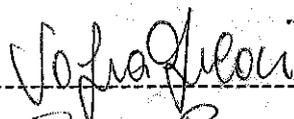
Ed. civica

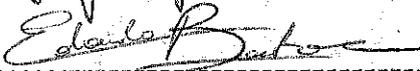
Definizione di salute. Alimentazione e salute

Libri di testo

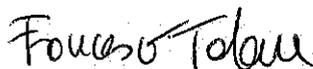
Chimica organica. Biochimica. Biotecnologie. Scienze della Terra. Pearson (Linx).
Scienze della Terra. Conoscere, capire, abitare il pianeta. Pearson (Linx).

FIRMA DEGLI STUDENTI





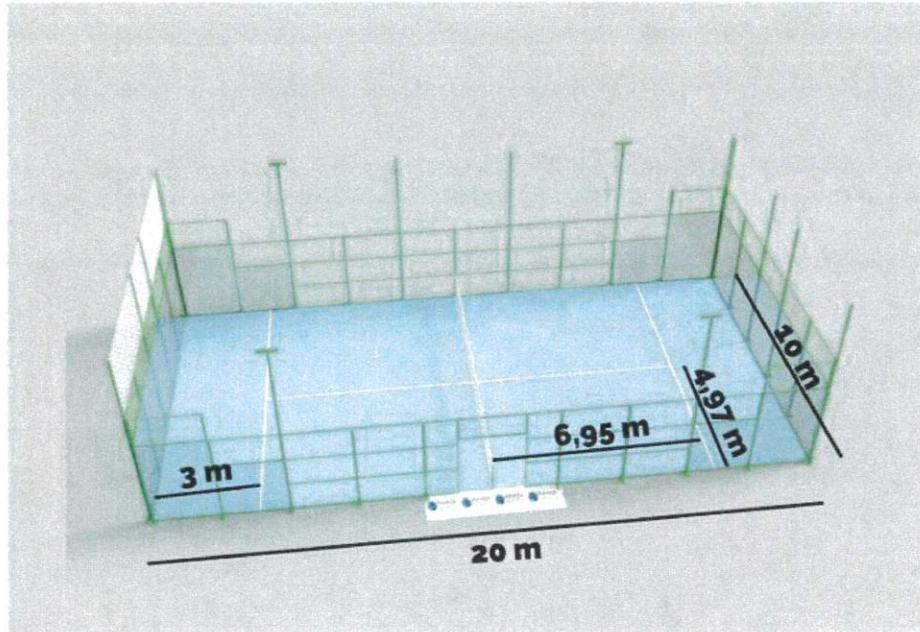
FIRMA DEL DOCENTE



CLIL PROJECT

(ALLEGATO B)

IL PADEL



PADEL

Padel is a very funny game, it can be played by people of different ages, sexes, technical and physical conditions. It is an advantageous discipline for all athletes: a reason for fun and also an opportunity to meet and "get together"; it is a valid motor activity with no aggressive movements to keep fit; it can be practiced by the whole family; it can be rewarding in terms of sporting results. It can be played both outdoor and indoor courts. In Italy the Italian Padel Game Federation (F.I.G.P.) was born in February 1991.

MAIN RULES

The Service

The service is one of the most important moments of the game as it opens the game. According to the service, Padel has very specific rules that differs it from tennis. Firstly, it is imperative the player stays behind the service line, so he cannot step on it during the stroke as it would be counted as a lost point. Before hitting the ball and sending it to the other side of the field, it must bounce once on the court and then execute the shot. Finally, it is necessary that the contact of the racket with the ball occurs at the maximum height of the pelvis.

Scoring

Scoring and rules are very similar to Tennis. The first point is equivalent to 15 points, the second one to 30, the third one to 40 and the fourth one is the final point. This changes only if the score is equivalent to 40. In this case, the fourth point becomes a point of advantage, so, in order to close the game, it is necessary to win two consecutive points. Matches consist of sets and games. For a team to win a set, it is necessary to win 6 games, maintaining at least a two game lead.

The ball and the racket

The ball and the racket play an important role in the official rules. They must have specific qualities and characteristics to be officially accepted. The ball must be a rubber sphere with a white or yellow outer surface. For the racket, the rules state that "it consists of two parts: head and handle".

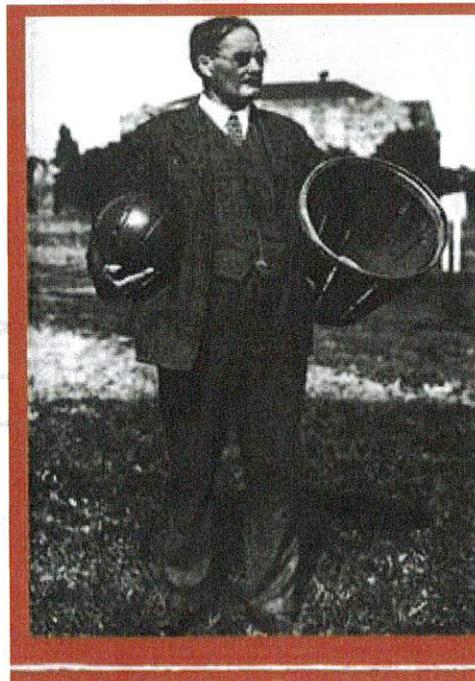
- Handle: maximum length: 20 cm, maximum width (including the bridge, excluding the empty space between the two arms): 50 mm, maximum thickness: 50 mm.
- Head: length: variable. The length of the head plus the length of the handle cannot exceed 45.5 cm, maximum width: 26 cm, maximum thickness: 38 mm. The total length of the racket, head plus handle, cannot exceed 45.5 cm.

BASKETBALL

ORIGINS

This game was invented in the late 1800s in the United States and specifically at Springfield University by the Canadian physical education Professor James Naismith who was looking for an alternative to the usual exercises to his American football team during the winter months.

He needed a fast game, tiring, not too dangerous and that could be played in the space of a gymnasium. He attached two wicker baskets to the walls of a gymnasium and establishing simple rules, he asked his athletes to get the ball into the basket.



HISTORY

The game quickly spread to all colleges in the United States.

Later, thanks to American missionaries, it spread rapidly throughout the world. In Italy it arrived thanks to the American military during the First World War.

Today, basketball is the national sport of the United States along with baseball and American football. It is mainly played by African-American people.

Unlike baseball and American football, which have remained primarily American phenomena, basketball has spread and is played all over the world because:

- It requires little equipment
- It has simple rules
- It needs limited spaces

DEFINITION

Basket is:

- a team sport (played 5 against 5)
- a timed sport (whoever scores the most points at the end of the established time)
- a contact sport (players from the two teams come into contact with each other)

GOAL OF THE GAME

Score more points than the opponents by sending the ball into the basket.

During the game, you can't:

- Run around the pitch holding the ball
- Deliberately hit the ball with your foot
- Hit the opponent

During the game, you can:

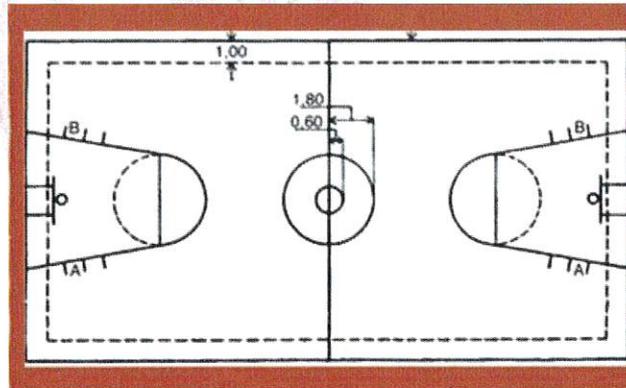
- Dribble to move around the field
- Pass the ball to a teammate
- Shoot at the basket

THE COURT

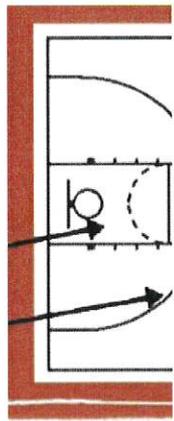
- Rectangle 28m long and 15m wide

The basketball court over the years has undergone modifications

- One-time court: there are only trapezoid-shaped areas



- Today's field: the areas have rectangular, and the three-point line has been added the three-point line



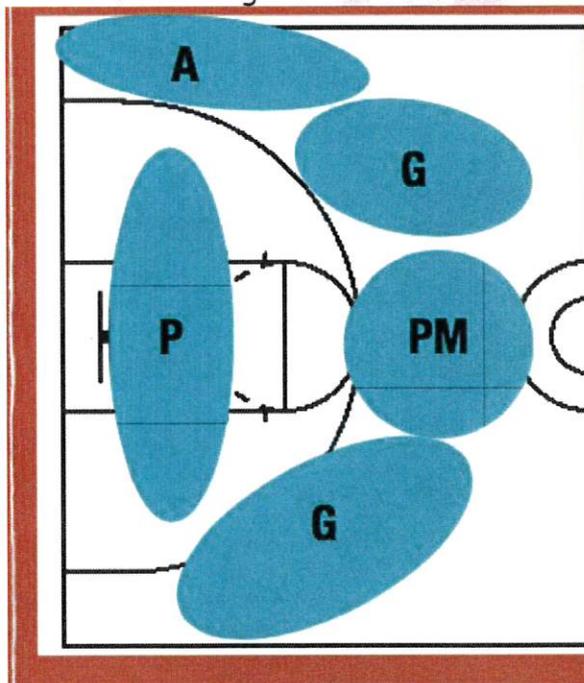
- Rectangular area
- Three-point line

ROLES

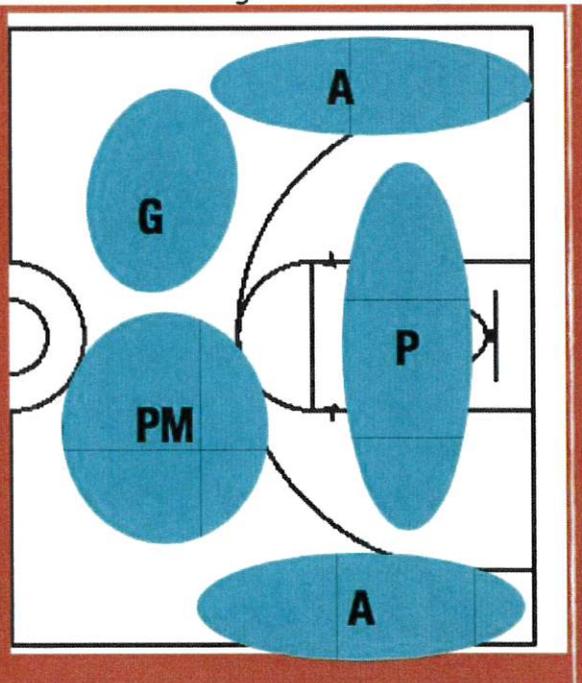
- Playmaker
- Pivot
- Guard
- Forward

ATTACK LAYOUT

- With two guards and a forward



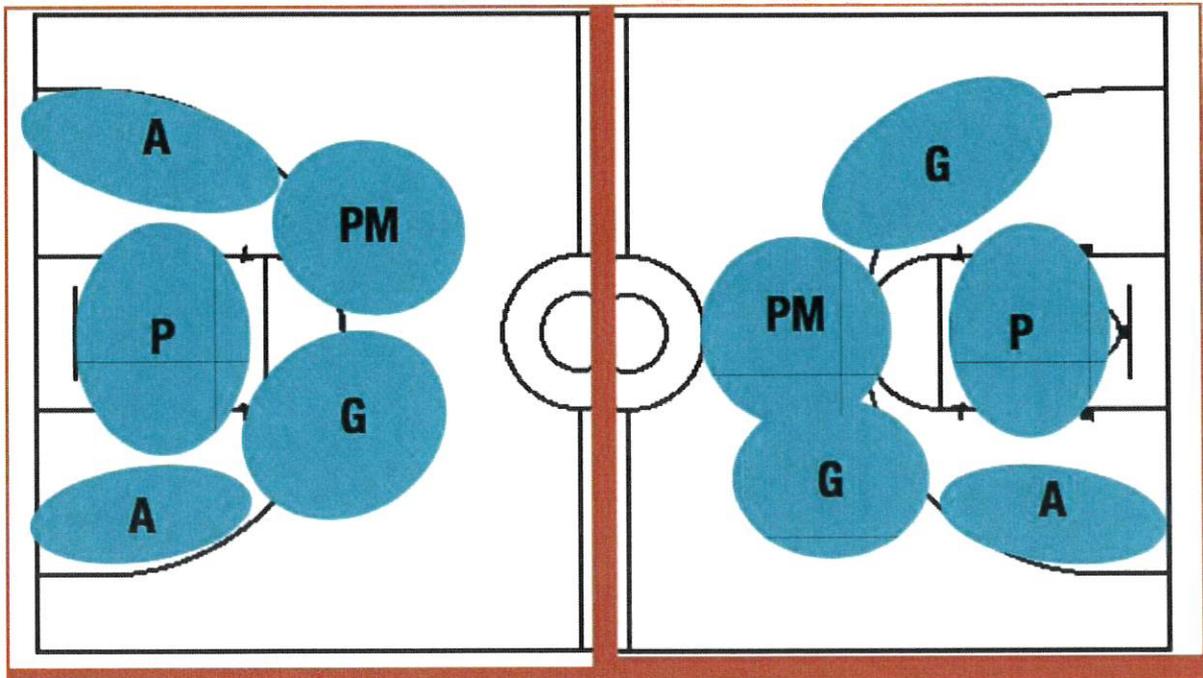
- With a guard and two forwards



DEFENSE LAYOUT

- With a guard and two forwards

With two guards and a forward



A match lasts 40 minutes (actual) and is divided into four halves of 10 minutes each.

Basketball is a very fast-paced and tiring game, so the game is divided into four halves and player changes are free and possible at any time.

The speed of the game is due to precise rules known as rules of time.

TIME RULES

- **24 Second rule:** a team has 24 seconds to conclude a game action
- **8 Second rule:** a team has 8 seconds to pass the half-way line and then cannot go back
- **5 Second rule:** a player has a maximum of 5 seconds to put the ball into play or pass it if he is attacked

OTHER RULES

- **Double:** you cannot resume dribbling after having interrupted
- **Steps:** walking while holding the ball.
Hitting the opponent's arm or hand in the attempt to steal the ball from him.
- **Breakthrough:** going against the opponent.

GAME INFRACTIONS AND PERSONAL FOULS

- An offence is committed when a rule of the game is not respected.
- An infringement is punished by handing the ball to the opposing team along the touchline.
- A personal foul occurs when you incorrectly obstruct an opponent incorrectly.
- A personal foul is punished by giving one or more free throws to the opposing team.

REFEREES

Referee is the person who controls the course of a match. Major League matches are directed by 3 referees while in the minor league's referees are two. Referees must keep on the pitch precise positions, and they all have the same importance. Referees are assisted by two or more officials of the field

Referees use coded signals to easily communicate with the officials of the field

- Throw-in at two
- Intentional foul
- Step Infringement
- Technical foul
- Three second infringement
- Basket validation (one or two points)

- Personal foul
- Three-point shot made
- Irregular blockage



SCORE

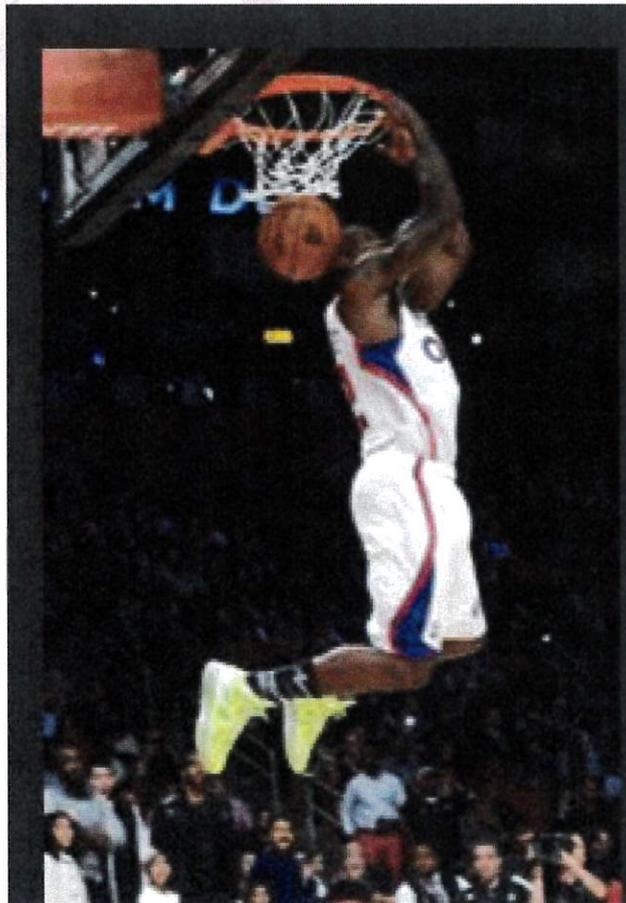
In basketball, a basket counts:

- 2 points if the player makes basket during the normal play
- 3 points if the shooter is outside the 3-point line
- 1 point if the basket is made during a free throw

SPECIAL WAYS OF PULLING

- Layup

- Time out
- Slum dunk



VOLLEYBALL

Volleyball, like other sports, is derived from an ancient game called rope ball played as early as the 16th century in English aristocratic palaces.

- Court tennis
- Tennis
- Squash
- Ping Pong
- Volleyball
- Pelota
- Badminton
- Tamburello

Modern volleyball was officially born in 1895 in the United States, thanks to Prof. William Morgan, who laid down the first rules and proposed this new game at major American colleges.

Volleyball has rapidly become the most popular and widely practiced team sport in schools because:

- It has simple rules
- It requires small spaces and little equipment
- Since teams are divided, the risks of accidents are reduced

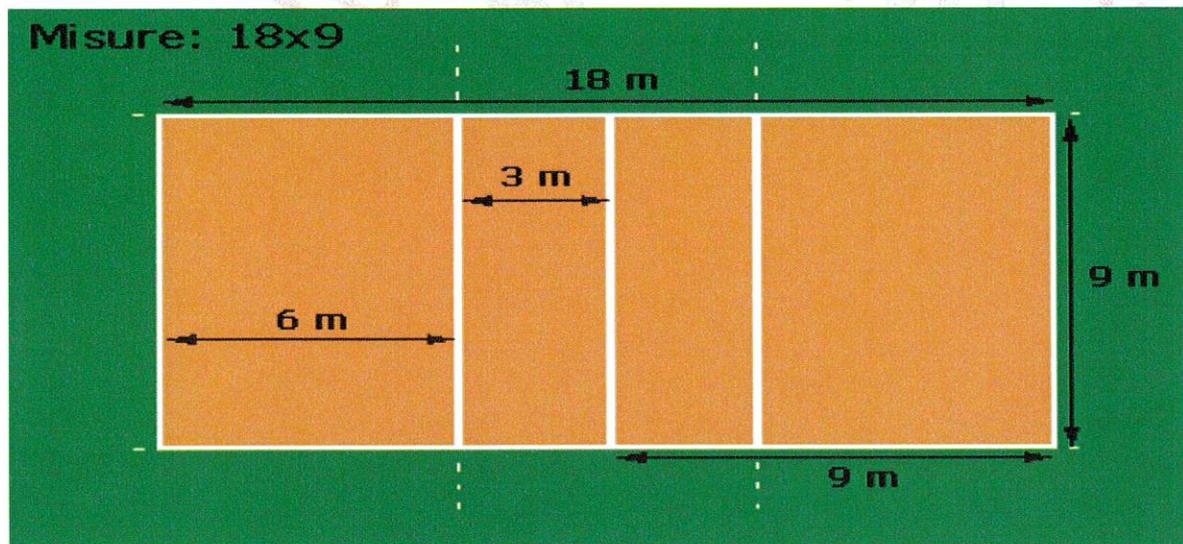
Volleyball is:

- a team sport: a team is made up of 6 players on the field and 6 on the bench
- a point-based sport: the team that reaches a given score first wins
- a noncontact sport: the two teams play in two different parts of the field

GOAL OF THE GAME

Dropping the ball in the opponent's court

VOLLEYBALL COURT



THE NET

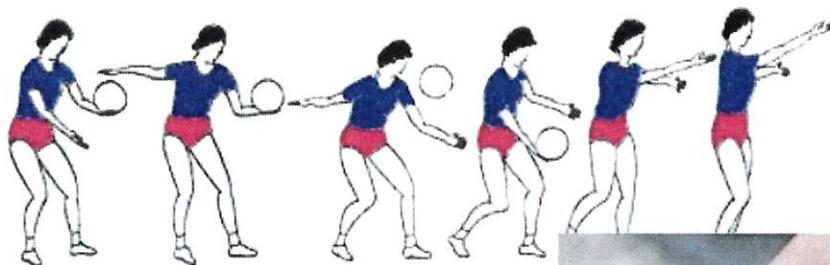
- The net divides the two parts of the playing field and cannot be touched by the players.
- It has different heights according to the categories of the players.
- In men's competitions net is 2 metres and 43 centimetres high.
- In women's competitions, the net is 2 metres 24 centimetres high.



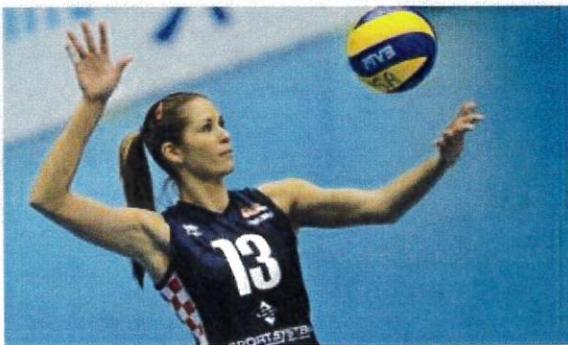
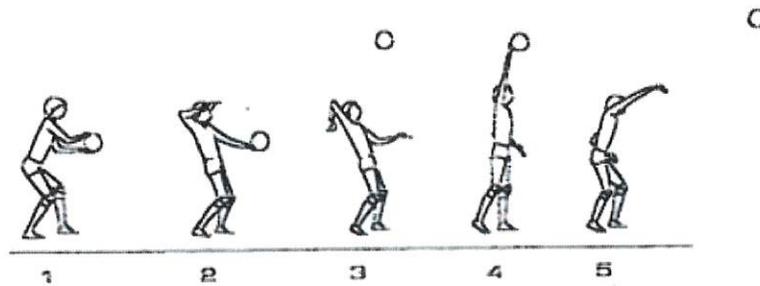
Each action begins with a serve called 'serve' and is carried out by the team that scored the previous point.

Through the serve, the ball must be sent directly into the opponent's court, if the ball goes against the net or falls out of bounds, the point is given to the opponents.

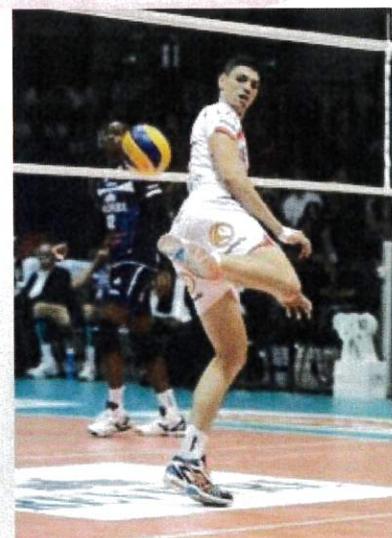
"Underhand service" known as "safety"



JUMP SERVICE KNOWN AS «TENNIS»



Particular jump shot, very powerful but difficult



When the ball arrives in the court, it cannot be caught or held but simply hit with any part of the part of the body.

A player may not hit the ball twice consecutively and a team has a maximum of three touches before sending it into the opponent's court.

CORRECT WAYS TO HIT THE BALLS

BAGHER (FOREARM PASS, BUMP)

Used to repel balls arriving at great speed and low. The first to use this technique were Czechoslovakian athletes, the arms are placed under the ball as if to pick it up, as a digger does, which in Czechoslovakian is called a Bagher.



SET

It is the most important move, used to pass the ball to a teammate. It generally corresponds to the second touch, the one that sets up the attack and therefore must be precise.

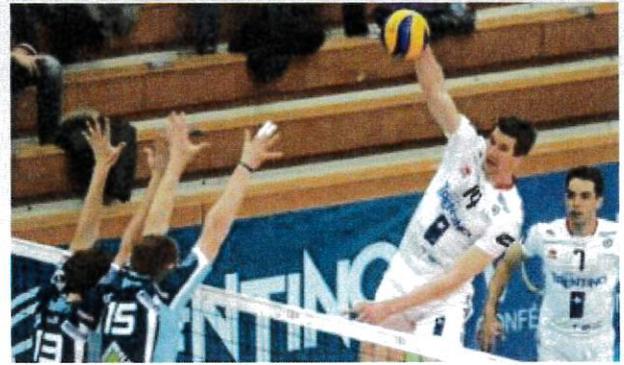


SMASH

It is the most important attacking movement.

It allows you to send the ball towards the opponent's field as strongly as possible.

It requires a lot of force to hit the ball and jump higher than the net.



BLOCK

It is the first defensive action, allows you to block a dunk before it arrives into the court. It can be made by a maximum of three players.

The wall cannot be made during the opponent's serve.



PLAYERS' ROLES

Setter

Wing/hitter spiker

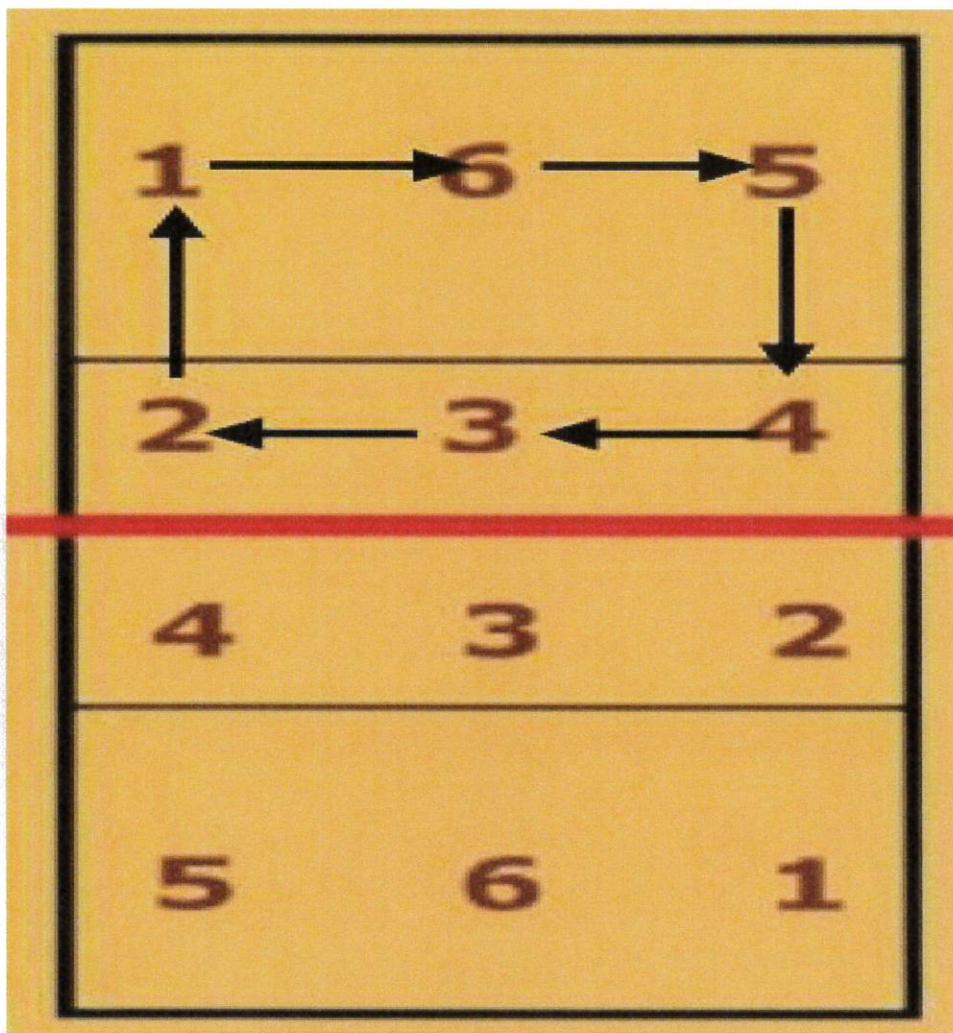
Libero: is the player who wears the different jersey; he is usually shorter than the others and is specialized in defense.



PLAYERS' POSITIONS AND ROTATION

The players arrange themselves on the court according to a precise position, three in the front and three in the back. The three players positioned near the net can participate in attacking actions and execute the wall. During the phases of the game, players can move freely around the court, but those starting at positions 1, 6 and 5 cannot jump inside the three-metre line.

The rotation rule requires players to change positions according to a specific pattern whenever the team scores a point on the opponents' serve.



FOULS

Each foul committed gives a point to the opposing team

- **Lap Foul:** when a team misses or does not complete a lap.
- **Foul touches:** errors in handling the ball:
 - Double touch: when a player touches the ball twice in a row.
 - Four touches: when a team touches the ball
 - Holding: when a player instead of hitting the ball stops the ball even for a moment.
- **Invasion fouls:** touching the net or the opponent's court with any part of the body.
- **Attacking fouls:** an attacking action made by a defending player.

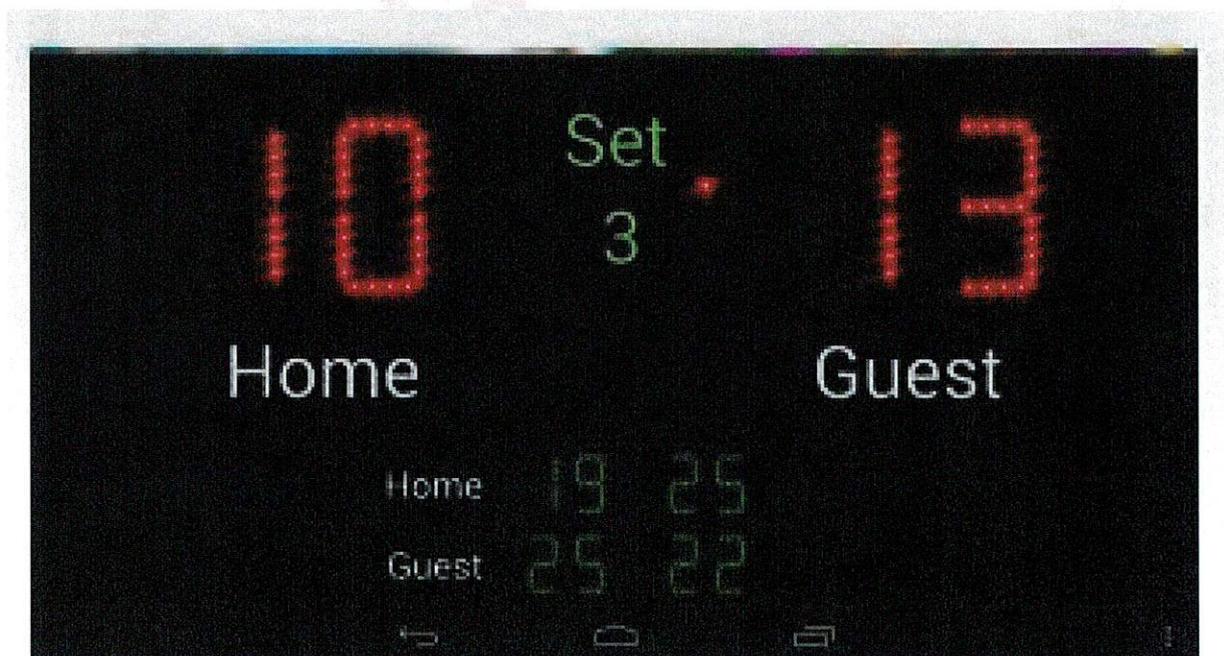
SCORE

A volleyball match is played to the best of 5 sets

Set is an English term meaning match and is identified with a fraction of play.

In volleyball a set is won by the team that reaches 25 points first, having a 2-point lead over their opponents.

If two teams arrive at 2 tied sets, the last set is called the "tie-break", which ends at the 15th point with a 2-point lead.



*Esempi di simulazioni I e II prova scritta
e immagine per colloquio*

(ALLEGATO C)

Simulazione prima prova

TIPOLOGIA A

6 GIOVANNI PASCOLI | Temporale

Un bubbolio lontano...

Rosseggia l'orizzonte,
come affocato, a mare;
nero di pece, a monte,
5 stracci di nubi chiare:
tra il nero un casolare:
un'ala di gabbiano.

Giovanni Pascoli, nato a San Mauro di Romagna nel 1858, fu sempre legato alla campagna, di cui fu attento osservatore. L'alternarsi delle stagioni, i ritmi e gli elementi della natura, il lavoro nei campi, gli animali costituiscono presenze frequenti in *Myricos*, la sua prima raccolta di poesie. La campagna fu per Pascoli anche rifugio da una vita travagliata dai lutti: a 12 anni il padre fu misteriosamente assassinato e in seguito morirono la madre, una sorella e due fratelli. La sua produzione poetica, di matrice simbolista, fu particolarmente significativa anche dal punto di vista dell'innovazione stilistica, per cui Gianfranco Contini, famoso critico letterario, lo ha definito «un rivoluzionario nella tradizione». La lirica presentata fu inclusa nella terza edizione di *Myricos* (1894), nella sezione «In campagna». Morì a Bologna nel 1912.

● COMPrensione e ANALISI

Può rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Fal la parafrasi del testo.
2. La poesia è ricca di figure retoriche di suono: individuale e spiega la scelta del poeta.
3. Quale concezione della natura emerge dalla poesia?
4. A quale tipico simbolo pascoliano allude l'immagine del verso 7? Motiva con opportune argomentazioni la tua risposta.
5. Spesso, a proposito di questa poesia, si parla di impressionismo, in riferimento al movimento artistico di fine Ottocento che si proponeva di rendere la realtà così come viene colta, in rapide e immediate impressioni. Condividi questa lettura? Giustifica la tua risposta con riferimenti all'uso della punteggiatura e al testo in generale.

INTERPRETAZIONE

Nella poesia riportata, Pascoli mostra di aderire ad alcuni dettami della poetica decadente. Sulla base dell'analisi condotta, commenta la poesia e spiega in che senso ciò è vero, facendo anche collegamenti ad altri testi che conosci dello stesso autore.

In alternativa, analizza il simbolo del "nido" nella poesia di Pascoli, con riferimenti alla sua biografia e al contesto culturale dell'epoca, che registrava la crisi delle certezze dell'uomo moderno.

TIPOLOGIA A

7 ITALO SVEVO | La coscienza di Zeno

Vedere la mia infanzia? Più di dieci lustri me ne separano e i miei occhi presbitti forse potrebbero arrivarci se la luce che ancora ne riverbera non fosse tagliata da ostacoli d'ogni genere, vere alte montagne: i miei anni e qualche mia ora¹.

- Il dottore mi raccomandò di non ostinarmi a guardare tanto lontano. Anche le cose recenti sono preziose per essi e sopra tutto le immaginazioni e i sogni della notte prima. Ma un po' d'ordine pur dovrebb'esserci e per poter cominciare *ab ovo*², appena abbandonato il dottore che di questi giorni e per lungo tempo lascia Trieste, solo per facilitargli il compito, comperai e lessi un trattato di psico-analisi. Non è difficile d'intenderlo, ma molto noioso.
- Dopo pranzato, sdraiato comodamente su una poltrona Club, ho la matita e un pezzo di carta in mano. La mia fronte è spianata perché dalla mia mente eliminai ogni sforzo. Il mio pensiero mi appare isolato da me. Io lo vedo. S'alza, s'abbassa... ma è la sua sola attività. Per ricordargli ch'esso è il pensiero e che sarebbe suo compito di manifestarsi, afferro la matita. Ecco che la mia fronte si corruga perché ogni parola è composta di tante lettere e il presente imperioso risorge ed offusca il passato.

- 15 Ieri avevo tentato il massimo abbandono. L'esperimento finì nel sonno più profondo e non
 ne ebbi altro risultato che un grande ristoro e la curiosa sensazione di aver visto durante
 quel sonno qualche cosa d'importante. Ma era dimenticata, perduta per sempre.
 Mercé la matita che ho in mano, resto desto, oggi. Vedo, intravedo delle immagini biz-
 zarre che non possono avere nessuna relazione col mio passato: una locomotiva che
 20 sbuffa su una salita trascinando delle innumerevoli vetture; chissà donde venga e dove
 vada e perché sia ora capitata qui!
 Nel dormiveglia ricordo che il mio testo asserisce che con questo sistema si può arrivar a
 ricordare la prima infanzia, quella in fasce. Subito vedo un bambino in fasce, ma perché
 dovrei essere io quello? Non mi somiglia affatto e credo sia invece quello nato poche setti-
 mane or sono a mia cognata e che ci fu fatto vedere quale un miracolo perché ha le mani
 25 tanto piccole e gli occhi tanto grandi. Povero bambino! Altro che ricordare la mia infanzia!
 Io non trovo neppure la via di avvisare te, che vivi ora la tua, dell'importanza di ricordarla
 a vantaggio della tua intelligenza e della tua salute. Quando arriverai a sapere che sarebbe
 bene tu sapessi mandare a mente la tua vita, anche quella tanta parte di essa che ti ripu-
 gnerà? [...] Nel tuo seno - fantolino³ - si va facendo una combinazione misteriosa. Ogni
 30 minuto che passa vi getta un reagente. Troppa probabilità di malattia vi sono per te, perché
 non tutti i tuoi minuti possono essere puri. Eppoi - fantolino! - sei consanguineo di per-
 sone ch'io conosco. I minuti che passano ora possono anche essere puri, ma certo, tali non
 furono tutti i secoli che ti prepararono.
- 35 Eccomi ben lontano dalle immagini che precorrono il sonno. Ritenterò domani.

3 fantolino: bambino.

Italo Svevo, nato a Trieste nel 1861, fece studi commerciali e lavorò prima in una banca e poi in un'azienda. Solo dopo molti anni la sua passione per la letteratura fu segnata dalla notorietà e dal successo. Il suo primo romanzo, *Una vita*, uscì nel 1892, mentre il secondo, *Sentilità*, fu pubblicato nel 1898. Al 1923 risale *La coscienza di Zeno*, che costituisce il suo capolavoro. Il brano riportato è collocato tra la Prefazione, scritta dal Dottor S., e il primo capitolo dell'opera, intitolato *Il fumo*. Nella prefazione il medico psicoanalista, alternando comprensione e risentimento, afferma sorprendentemente di aver pubblicato le memorie di Zeno "per vendetta". Svevo morì in un incidente stradale nel 1928.

● COMPrensione e ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

- 1 Dopo un'attenta lettura, sintetizza il testo.
- 2 Perché Zeno ha comprato e letto un trattato di psicoanalisi? La motivazione fornita è credibile?
- 3 Zeno fa fatica a ricordare e raccontare il passato? Perché? Che cosa lo ostacola? Rispondi facendo riferimenti ad alcuni passaggi del testo.
- 4 Commenta l'affermazione «Ma un po' d'ordine pur dovrebb'esserchì» (righe 5-6). Zeno riesce a dare un ordine alla ricostruzione della propria vita? In che modo?
- 5 Quali sono i passaggi testuali in cui emerge l'ironia sveviana?

INTERPRETAZIONE

Soffermati sul concetto di malattia espressa nel testo, facendo riferimenti anche ad altre opere di Svevo. Puoi allargare il discorso confrontando la posizione di Svevo con quella di altri autori a te noti.

In alternativa, traendo spunto dal testo, delinea il contesto culturale in cui l'opera di Svevo si inserisce e analizza l'ambiguo rapporto dell'autore con le teorie psicoanalitiche di Freud. Svevo in una lettera all'amico Valerio Jahier affermava infatti: «Grande uomo quel nostro Freud, ma più per i romanzieri che per gli ammalati».

presi dalla tua esperienza, dai tuoi studi e dalle tue riflessioni.

TIPOLOGIA B

16 La scienza non ha limiti: conosceremo la conoscenza

Rita Levi-Montalcini (1909-2012) è stata una celebre neurologa italiana. Per le sue ricerche ha ottenuto molti riconoscimenti, tra cui il premio Nobel per la medicina nel 1986. Si è sempre battuta per la libertà di ricerca. Nel 2001 per esempio dichiarò: "Ho speso tutta la mia vita per la libertà della scienza e non posso accettare che vengano messi dei chiodi al cervello".

L'affermazione del biologo Peter Medawar, «il grande merito della scienza non è tanto quello di aver sconfitto le malattie, ma di averci liberato dalle superstizioni e dall'ignoranza», ci permette di esprimere il parere che alla scienza non si debbano prefissare dei limiti. A quanti ritengono che si debba arrestare l'avanzata del progresso scientifico si deve far presente che la conoscenza è il bene supremo del quale gode l'homo sapiens. È necessario riconoscere che i risultati della ricerca scientifica e tecnologica in paesi ad alto sviluppo culturale hanno trovato immediata applicazione in tutti i campi della vita sociale. [...]

La scienza non deve avere linee di confine: il problema reale non riguarda i rischi connessi alla scoperta, ma al suo non corretto impiego. Difendere la scienza non significa porsi come difensori d'ufficio degli scienziati. Oggi l'uomo ha acquisito un potere senza precedenti sulle specie viventi, inclusa quella umana. Si è perciò imposta l'esigenza di istituire commissioni composte da esperti di alto valore etico che controllino le modalità di applicazione delle scoperte in base al principio che non tutto quello che la scienza può fare sia lecito fare. Sarebbe di grande vantaggio che nei comitati biotecnici nazionali partecipassero esperti di altre nazionalità. [...]

Jonathan Swift, ne *I viaggi di Gulliver*, ha descritto gli effetti negativi di prolungare indefinitamente la vita negando ai mortali il privilegio della morte. L'estensione del percorso vitale, oggi possibile grazie ai progressi delle scienze mediche, pone il quesito se sia giusto prostrarre la vita anche nei casi di totale perdita delle capacità mentali o di gravi sofferenze dovute a patologie inguaribili. In tali situazioni, ritengo che ogni individuo nelle piene facoltà di intendere e di volere potrebbe scrivere il proprio testamento biologico.

(Rita Levi-Montalcini intervistata da Marilanti Colimberti, *La scienza non ha limiti: conosceremo la conoscenza*, «Rivista dell'AREL», febbraio 2008)

● COMPrensione E ANALISI

- 1 Individua la tesi di fondo del testo, l'antitesi e la sua confutazione.
- 2 Che cosa intende dire la Montalcini con la frase alle righe 10-11 «Difendere la scienza non significa porsi come difensori d'ufficio degli scienziati»?
- 3 Qual è l'opinione della Montalcini in merito alle questioni che riguardano il fine vita?
- 4 L'autrice espone il proprio pensiero utilizzando spesso verbi al plurale o costruzioni impersonali; nell'ultima frase, invece, fa diversamente. Spiega quale può essere il motivo di questa scelta.

PRODUZIONE

Condividi la tesi sostenuta da Rita Levi-Montalcini nel testo? È giusto garantire il massimo della libertà alla ricerca scientifica o si dovrebbero porre dei limiti? Se sì, quali? Chi si dovrebbe incaricare di fissarli? Le preoccupazioni per le prevedibili (o imprevedibili) conseguenze di una scoperta scientifica dovrebbero bloccare il cammino della scienza? Perché? Il progresso delle conoscenze scientifiche è spinto dalla fame di sapere, dal desiderio di migliorare la vita dell'uomo, oppure è più semplicemente una questione di ambizione personale degli scienziati? Esprimi la tua opinione sull'argomento.

In alternativa rifletti sull'affermazione di Peter Medawar contenuta nel testo: «il grande merito della scienza non è tanto quello di aver sconfitto le malattie, ma di averci liberato dalle superstizioni e dall'ignoranza» (righe 1-3). L'uomo contemporaneo si è davvero liberato dalle superstizioni, anche grazie alla scienza, o queste continuano a prosperare anche nel mondo di oggi? Le credenze magiche sono una superata reminiscenza del passato, o un'ingombrante e ineliminabile realtà del presente? Perché? Esprimi la tua opinione sull'argomento.

In entrambi i casi scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA A/B



Valerio Magrelli¹

Che poesia nella fisica

Spiegare, comunicare, semplificare: per certi aspetti la scienza moderna, da Galilei in poi, nasce già armata – armata di strumenti per la divulgazione. In effetti, da oltre trecento anni, i ricercatori hanno sempre creduto necessario avvicinare il pubblico anche alle loro indagini più audaci. E per un certo tempo, bisogna ammetterlo, tutto è filato liscio... almeno fino a quando una
8 seconda rivoluzione non ha cancellato ogni punto di riferimento. Durante i primi trent'anni del Novecento quasi tutte le idee della scienza classica si sono praticamente rivelate sbagliate. Lo hanno mostrato il Premio Nobel Leon M. Lederman e il suo collega Christopher T. Hill nel saggio *Fisica quantistica per poeti*. Benché le nuove conoscenze abbiano reso possibili realizzazioni come laser, transistor, risonanza magnetica o telefoni cellulari, la grande maggioranza dei lettori
10 si è trovata a lottare contro una materia pressoché incomprensibile. Perché? È presto detto: a differenza di quanto accadeva nel Seicento, la nuova scienza sembra andare contro il senso comune. Introducendo nel discorso teorico termini quali "incertezza" o "azione a distanza", l'irruzione della fisica quantistica portò a uno choc esistenziale senza precedenti: «Le leggi di Newton, con le loro sicurezze (per cui si parla di un *determinismo classico*), furono rimpiazzate
15 dalle equazioni di Schrödinger e dalle sconcertanti costruzioni matematiche di Heisenberg, che parlavano il linguaggio dell'indeterminazione, della sfumatura», scrivono i due scienziati nel loro libro.

Ed eccoci arrivati ai giorni nostri. Oggi, nell'affrontare un saggio di divulgazione, il lettore finisce per doversi confrontare con una dimensione altra, diversa, sfuggente, in una parola:
20 controintuitiva. L'affermazione di Niels Bohr («Chi non è sconvolto dalla meccanica quantistica, non l'ha capita») significa appunto che alcuni fenomeni non si possono più spiegare in termini visualizzabili con i normali programmi della mente umana. [...] Morale della favola: per un non-specialista, i libri che trattano di *quantum*, appaiono come esempi di un vero e proprio genere letterario a sé stante. Altro che "Fisica quantistica per poeti": qui dovremmo parlare di
25 una "Poesia della fisica quantistica". Sfogliare opere simili, cioè, dà un'impressione curiosa, una specie di *déjà vu*. È quanto intendeva Richard Feynman sostenendo: «Credo di poter dire con sicurezza che nessuno comprende la meccanica quantistica». Il punto è allora cosa intendiamo per "comprendere". Per noi profani, quel tipo di fisica si può solo intuire, intravedere, proprio come succede con un testo poetico. Sia chiaro, non si tratta di proporre accostamenti suggestivi,
30 quanto di constatare una semplice analogia nelle procedure intellettuali: chi cerca di afferrare il

¹ Valerio Magrelli (1957) è un poeta, scrittore, traduttore, critico letterario e accademico italiano.



SCRITTURE PER L'ESAME

sensu di alcune teorie, si ritrova in una sfera simile a quella di chi sta leggendo dei versi. Infatti è proprio come se ci trovassimo all'interno di un sistema conoscitivo speciale, differente da quello strettamente analitico.

Insomma, se a partire da un certo momento storico la strada dell'intuitività è risultata irrimediabilmente preclusa, non resterà che affidarsi ad altri canali, entrando in un volume di divulgazione nella stessa maniera in cui si legge una lirica, ossia rinunciando a una comprensione esclusivamente razionale, per seguire invece le rifrazioni, gli echi semantici sollecitati dal materiale verbale. In tale prospettiva, con la sua perenne oscillazione fra suono e senso (Paul Valéry), la poesia si rivelerà singolarmente prossima ai meccanismi mentali necessari per avvicinarsi alla fisica quantistica.

I fisici lo sanno molto bene: quando si tratta di dare un nome all'oscurità dell'universo, riescono a trovare nomi di rara forza espressiva. Trovo ad esempio che la definizione "Orizzonte degli eventi" (più o meno ciò che è ai confini di un buco nero) indichi con estrema efficacia la linea di ciò che è conoscibile. L'idea che i quark abbiano poi un colore e un sapore (anche se non in senso letterale) è veramente degna di uno scrittore. Così come la scelta dei termini che gli vengono dati, da *charm*, a *beauty*, fino a *strange*. D'altronde la stessa parola quark nasce dalla letteratura, e non dalla più semplice. Proviene infatti da *Finnegans Wake* di James Joyce: «Three quarks for Muster Mark! Sure he has not got much of a bark/And sure any he has it's all beside the mark». Un nonsense, quindi, non troppo lontano da quell'autentico scandalo epistemologico rappresentato dalla fisica quantistica.

da «la Repubblica», 16 luglio 2017.



1. ANALISI

- LEA** Riassumi il testo, indicando i punti salienti delle argomentazioni dell'autore.
- CEB** Evidenzia la tesi dell'autore circa il rapporto tra la poesia e la fisica quantistica.
- ROC** Individua gli argomenti che l'autore porta a sostegno della propria tesi.
- IDE** Le citazioni appartengono ai più grandi esponenti della fisica quantistica: spiegate la ragione per cui l'autore ricorre a esse.
- FAA** Spiega la ragione degli esempi di lessico cui l'autore ricorre alla fine. Ti sembra rilevante, a tale proposito, che l'autore del testo sia un poeta?



2. ARGOMENTAZIONE

- LEA** Elabora un testo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione affrontata nel testo, e, più in generale, sul rapporto tra scienza, letteratura e arte in ogni epoca, anche alla luce della tua esperienza personale di lettore, svolta sia nel tuo percorso di studio sia in riferimento alle tue scelte personali.



L'utopia di un mondo senza guerre

TESTO DI APPOGGIO

La guerra, come le malattie letali, deve essere prevenuta e curata. La violenza non è la medicina giusta: non cura la malattia, uccide il paziente.

L'abolizione della guerra è il primo e indispensabile passo.

Possiamo chiamarla "utopia", visto che non è mai accaduto prima. Tuttavia, il termine utopia non indica qualcosa di assurdo, ma piuttosto una possibilità non ancora esplorata e portata a compimento.

Molti anni fa anche l'abolizione della schiavitù sembrava "utopistica". Nel XVII secolo, "possedere degli schiavi" era ritenuto "normale", fisiologico.

Un movimento di massa, che negli anni, nei decenni e nei secoli ha raccolto il consenso di centinaia di migliaia di cittadini, ha cambiato la percezione della schiavitù: oggi l'idea di esseri umani incatenati e ridotti in schiavitù ci repelle. Quell'utopia è divenuta realtà.

Un mondo senza guerra è un'altra utopia che non possiamo attendere oltre a vedere trasformata in realtà.

Dobbiamo convincere milioni di persone del fatto che abolire la guerra è una necessità urgente e un obiettivo realizzabile. Questo concetto deve penetrare in profondità nelle nostre coscienze, fino a che l'idea della guerra divenga un tabù e sia eliminata dalla storia dell'umanità.

Nel 2015, in occasione dell'assegnazione del *Right Livelihood Award 2005* ad Emergency, l'associazione umanitaria italiana che opera in campo internazionale nelle situazioni di conflitto di cui è fondatore, Gino Strada ha pronunciato questo discorso manifestando le sue speranze per una subitanea e necessaria abolizione di tutte le guerre.

Traccia

Sulla base delle tue esperienze, delle conoscenze di studio e di quelle apprese dall'attualità, potrai sviluppare il tuo elaborato riflettendo:

- sul ruolo che le «utopie» hanno svolto nella crescita e nel progresso morale e civile dell'umanità;
- su quanto un mondo senza guerre possa ancora essere considerata un'utopia o, piuttosto, una possibilità, una scelta coraggiosa da parte dell'uomo;
- sugli eventi che, nel passato, hanno fatto ritenere che fosse possibile la fine di tutte le guerre (ad esempio la Dichiarazione universale dei diritti umani del 1948, la cui redazione fu promossa dalle Nazioni Unite perché avesse applicazione in tutti gli stati membri);
- sui meccanismi che, secondo un tuo motivato parere, hanno ostacolato il percorso verso la piena realizzazione di quanto più volte auspicato in sedi autorevoli.

Se lo ritieni, potrai inserire nello svolgimento un approfondimento sui movimenti pacifisti, connotati da idee politiche e religiose, e sul ruolo che hanno avuto nel Novecento e che continuano ad avere oggi, anche citando esempi tratti dalla cronaca e/o dalla tua esperienza personale.

Dal titolo al tuo lavoro, organizza la trattazione in paragrafi e accompagnali con un breve titolo.

TIPOLOGIA C

ESVA
6

Libertà e legalità

TESTO DI APPOGGIO

Colla legalità non vi è ancora libertà; ma senza legalità libertà non può esserci. [...] perché solo la legalità assicura, nel modo meno imperfetto possibile, quella *certezza del diritto* senza la quale praticamente non può sussistere libertà politica.

da Piero Calamandrei, *Non c'è libertà senza legalità*, Laterza, Bari 2013.

Traccia

Sulla base delle tue conoscenze, acquisite nel percorso scolastico o nell'esercizio individuale della cittadinanza, sviluppa il tuo elaborato analizzando:

- I concetti di libertà e di legalità;
- la loro evoluzione nel corso della storia;
- i rischi connessi con la mancanza di legalità;
- le condizioni di chi vive essendo privato di una delle libertà fondamentali;
- gli atteggiamenti da praticare per contemperare l'esigenza di legalità e quella di libertà.

Colloca la tua argomentazione in una cornice di storia delle Idee. Potrebbe esserti utile richiamare i principi sanciti dalla Rivoluzione francese e la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, proclamata nel 1948 dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite.

Articola la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI15 - SCIENTIFICO - SEZIONE AD INDIRIZZO SPORTIVO

Tema di: MATEMATICA

Lo studente risolve uno dei due problemi e risponde a 4 quesiti del questionario.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico

PROBLEMA 1

Data la funzione

$$f(x) = (x^2 + kx + 1)e^x$$

1) Determinare per quale **parametro k** la funzione ammette **punti stazionari in $x=0$ e $x=-1$** ;

2) Verificato che $k=-1$ pertanto la funzione è

$$f(x) = (x^2 - x + 1)e^x$$

procedere con lo **studio completo di funzione e disegnarne il grafico**;

3) Costruire la **tangente alla funzione** nel punto di **ascissa $x=1$** verificando che ha equazione

$$y = 2ex - e$$

4) Mediante discussione teorica sul **significato geometrico** di derivata prima e conseguenti regole di **trasformazioni grafiche $f(x) \rightarrow f'(x)$** disegnare il grafico di $f'(x)$

PROBLEMA 2

Data la funzione

$$f(x) = \left(\frac{1}{x} + \frac{1}{k-x} \right)$$

1) Determinare per quale **parametro k** la funzione ammette **punti stazionari in $x=1/2$** ;

2) Verificato che $k=1$ pertanto la funzione è

$$f(x) = \left(\frac{1}{x} + \frac{1}{1-x} \right)$$

procedere con **lo studio completo di funzione e disegnarne il grafico**;

3) Costruire la **tangente alla funzione** nel punto di **ascissa $x=1/3$** verificando che ha equazione

$$y = -\frac{27}{4}x + \frac{27}{4}$$

4) Mediante discussione teorica sul **significato geometrico** di derivata prima e conseguenti regole di **trasformazioni grafiche $f(x) \rightarrow f'(x)$** disegnare il grafico di $f'(x)$

QUESITO 1: Data la funzione

$$f(x) = \frac{1}{1+e^{1/x-1}}$$

dimostra che ammette una **discontinuità di prima specie in $x=1$** , con salto da 0 ad 1, spiegandola e rappresentandola graficamente.

QUESITO 2: Data la funzione

$$f(x) = x^3 + x + 1$$

dimostra che **ammette una sola soluzione reale** nell'intervallo $[-1;0]$, calcolarla con almeno due passaggi di approssimazione, rappresentando il tutto con grafici.

QUESITO 3: Data la funzione,

$$f(x) = -2x^2 + 6x$$

dimostra teoricamente che **ammette un punto stazionario** nell'intervallo $[1;2]$, poi calcolarlo verificando che è un massimo relativo in $x=3/2$, rappresentando il tutto con un grafico.

QUESITO 4: Data la funzione

$$f(x) = \begin{cases} e^x, & x < 0 \\ x^2 + ax - b, & x \geq 0 \end{cases}$$

Determinare i parametri a, b affinché $f(x)$ sia **continua e derivabile**;

verificato poi che **$a=1$ e $b=-1$** rappresenta graficamente la funzione.

QUESITO 5: Verifica che

$$f(x) = x^3 - 3x^2 + 3x + 1$$

ammette una tangente di equazione **$y=3x+1$** nel punto di ascissa $x=0$, rappresentandola graficamente.

QUESITO 6: Dato il limite

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\text{sen}(x) - x}{x^N}$$

Verificare che è una **forma indeterminata** e che solo per **$N=3$** ha un risultato numerico finito, mentre per **$N=4$** genera ad una discontinuità di seconda specie.

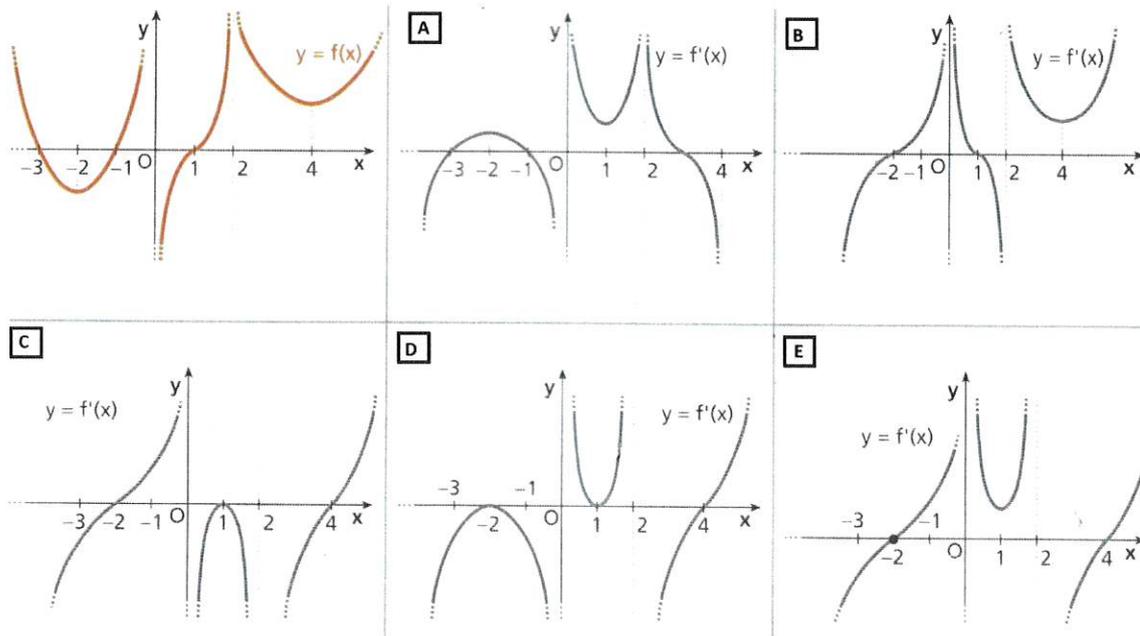
QUESITO 7: Data la funzione

$$f(x) = \begin{cases} x^2 + 2x + 1, & x < 0 \\ e^x, & x \geq 0 \end{cases}$$

Verifica che sia **continua ma non derivabile** per la presenza di un **punto angoloso in $x=0$** , da rappresentare con le sue tangenti.

QUESITO 8:

Dopo aver discusso teoricamente continuità e derivabilità della funzione $f(x)$, scegli il grafico della sua derivata prima mediante discussione teorica sul **significato geometrico** di derivata prima e conseguenti regole di **trasformazioni grafiche** $f(x) \rightarrow f'(x)$



IMMAGINI PER SIMULAZIONE COLLOQUIO



Le griglie utilizzate dal CdC per le prove riprendono i seguenti riferimenti normativi:

- Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato - DM 1095 del 2019
- Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato - DM 769 del 2018

Il punteggio totale della **prima prova** è espresso in centesimi e deriva dalla somma della parte generale e della parte specifica. Il punteggio in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5).

Il punteggio della **seconda prova** è espresso in ventesimi. Le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione del colloquio (Allegato A, O.M. 45/9 marzo 2023) prevedono la possibilità di assegnare alle singole prove di esame un punteggio con decimale (.50).

Nella Nota Ministeriale n. 7775 del 28 marzo 2022 (chiarimenti e indicazioni operative) si specifica che l'**arrotondamento** all'unità superiore verrà operato una sola volta, dopo aver sommato i singoli punteggi conseguiti nelle due prove scritte e nel colloquio, sul punteggio totale conseguito nelle prove d'esame.

Il colloquio degli Esami di Stato è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017 e ha per finalità, quella di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente. Per il corrente A. S. si fa riferimento all'O.M. 45/9 marzo 2023. Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame è chiamata a tenere conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente, introdotto dal Decreto ministeriale 6 agosto 2020 n.88 ed entrato in vigore a partire dall'A.S. 2020-2021

Griglie di valutazione della I e della II prova scritta e del colloquio

(ALLEGATO D)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA
ESAME DI STATO 2023
LICEO SCIENTIFICO AD INDIRIZZO SPORTIVO "DANTE ALIGHIERI"**

COGNOME E NOME CANDIDATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10 9	8 7	6	5 4	3 2 1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Svolgimento organico, ordinato e efficace	Svolgimento organico e ordinato	Svolgimento sostanzialmente organico e ordinato	Svolgimento a tratti disorganico e non sempre ordinato	Svolgimento disorganico e disordinato
Coesione e coerenza testuale	Testo organico e ben organizzato	Testo coerente ed efficace	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo non ben strutturato e confuso	Testo estremamente frammentario e incoerente
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e appropriato	Lessico appropriato	Lessico complessivamente adeguato	Lessico spesso non appropriato	Lessico non appropriato
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta e scorrevole, con una sintassi bene ordinata; uso della punteggiatura preciso e sicuro	Forma e punteggiatura corrette	Forma generalmente corretta, con qualche errore morfosintattico e/o ortografico non grave; punteggiatura nel complesso corretta	Forma scorretta con numerosi o gravi errori morfosintattici e/o ortografici; punteggiatura spesso scorretta e carente	Forma scorretta e confusa, con numerosi e gravi errori morfosintattici e/o ortografici; punteggiatura del tutto scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie ed approfondite; eccellente capacità di orientarsi all'interno dell'argomento	Conoscenze adeguate; buona capacità di orientarsi all'interno dell'argomento	Conoscenze essenziali; sufficiente capacità di orientarsi all'interno dell'argomento	Conoscenze lacunose e superficiali; capacità di orientarsi all'interno dell'argomento molto limitata	Conoscenze assenti o alquanto limitate; capacità di orientarsi all'interno dell'argomento inesistente o quasi
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Rielaborazione critica ampia, originale ed approfondita	Rielaborazione critica adeguata, con alcuni spunti di originalità	Rielaborazione critica essenziale; valutazione personale nel complesso sufficiente	Rielaborazione critica molto limitata; valutazioni personali scarse e inadeguate	Rielaborazione critica inesistente; valutazioni personali assenti o completamente inadeguate

PUNTEGGIO PARTE GENERALE...../60

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10 9	8 7	6	5 4	3 2 1
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	L'elaborato rispetta i vincoli e le consegne in modo completo e preciso	L'elaborato rispetta i vincoli e le consegne in modo adeguato	L'elaborato rispetta i vincoli e le consegne nei punti essenziali	L'elaborato rispetta i vincoli e le consegne in modo molto limitato	L'elaborato non rispetta i vincoli e le consegne
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione completa ed approfondita con l'individuazione di tutti gli snodi tematici e stilistici	Comprensione corretta con l'individuazione dei principali snodi tematici e stilistici	Comprensione sufficientemente corretta con l'individuazione degli snodi tematici e stilistici essenziali	Comprensione confusa e lacunosa	Comprensione assente o del tutto inadeguata
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa e molto approfondita	Analisi corretta e adeguata	Analisi essenziale	Analisi lacunosa con gravi e diffusi errori interpretativi	Analisi inesistente o quasi, con diffusi errori interpretativi
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione completa, ampia e originale	Interpretazione nel complesso corretta, adeguata e a volte originale	Interpretazione corretta nei punti essenziali	Interpretazione molto limitata e scorretta	Interpretazione assente o scorretta
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA...../40					
PUNTEGGIO TOTALE/100					

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE

.....

.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA
ESAME DI STATO 2023
LICEO SCIENTIFICO AD INDIRIZZO SPORTIVO "DANTE ALIGHIERI"**

COGNOME E NOME CANDIDATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10 9	8 7	6	5 4	3 2 1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Svolgimento organico, ordinato e efficace	Svolgimento organico e ordinato	Svolgimento sostanzialmente organico e ordinato	Svolgimento a tratti disorganico e non sempre ordinato	Svolgimento disorganico e disordinato
Coesione e coerenza testuale	Testo organico e ben organizzato	Testo coerente ed efficace	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo non ben strutturato e confuso	Testo estremamente frammentario e incoerente
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e appropriato	Lessico appropriato	Lessico complessivamente adeguato	Lessico spesso non appropriato	Lessico non appropriato
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta e scorrevole, con una sintassi bene ordinata; uso della punteggiatura preciso e sicuro	Forma e punteggiatura corrette	Forma generalmente corretta, con qualche errore morfosintattico e/o ortografico non grave; punteggiatura nel complesso corretta	Forma scorretta con numerosi o gravi errori morfosintattici e/o ortografici; punteggiatura spesso scorretta e carente	Forma scorretta e confusa, con numerosi e gravi errori morfosintattici e/o ortografici; punteggiatura del tutto scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie ed approfondite; eccellente capacità di orientarsi all'interno dell'argomento	Conoscenze adeguate; buona capacità di orientarsi all'interno dell'argomento	Conoscenze essenziali; sufficiente capacità di orientarsi all'interno dell'argomento	Conoscenze lacunose e superficiali; capacità di orientarsi all'interno dell'argomento molto limitata	Conoscenze assenti o alquanto limitate; capacità di orientarsi all'interno dell'argomento inesistente o quasi
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Rielaborazione critica ampia, originale ed approfondita	Rielaborazione critica adeguata, con alcuni spunti di originalità	Rielaborazione critica essenziale; valutazione personale nel complesso sufficiente	Rielaborazione critica molto limitata; valutazioni personali scarse e inadeguate	Rielaborazione critica inesistente; valutazioni personali assenti o completamente inadeguate

PUNTEGGIO PARTE GENERALE/60

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10 9	8 7	6	5 4	3 2 1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Precisa, completa e puntuale	Corretta e adeguata	Sostanzialmente corretta	Confusa e lacunosa	Assente o scorretta
	15 14 13	12 11 10	9 8 7	6 5 4	3 2 1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione elaborata, coerente e approfondita da un punto di vista critico	Argomentazione adeguata e coerente	Argomentazione lineare, ma semplice	Argomentazione limitata e incoerente	Argomentazione assente
	15 14 13	12 11 10	9 8 7	6 5 4	3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali congruenti, corretti, documentati ed originali	Riferimenti culturali congruenti, corretti e approfonditi	Riferimenti culturali congruenti, complessivamente corretti ma limitati	Riferimenti culturali scarsi ed imprecisi	Riferimenti culturali assenti o del tutto inappropriati
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA/40					
PUNTEGGIO TOTALE/100					

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE

.....

.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA
ESAME DI STATO 2023
LICEO SCIENTIFICO AD INDIRIZZO SPORTIVO "DANTE ALIGHIERI"**

COGNOME E NOME CANDIDATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10 9	8 7	6	5 4	3 2 1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Svolgimento organico, ordinato e efficace	Svolgimento organico e ordinato	Svolgimento sostanzialmente organico e ordinato	Svolgimento a tratti disorganico e non sempre ordinato	Svolgimento disorganico e disordinato
Coesione e coerenza testuale	Testo organico e ben organizzato	Testo coerente ed efficace	Testo sostanzialmente coeso e coerente	Testo non ben strutturato e confuso	Testo estremamente frammentario e incoerente
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e appropriato	Lessico appropriato	Lessico complessivamente adeguato	Lessico spesso non appropriato	Lessico non appropriato
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta e scorrevole, con una sintassi bene ordinata; uso della punteggiatura preciso e sicuro	Forma e punteggiatura corrette	Forma generalmente corretta, con qualche errore morfosintattico e/o ortografico non grave; punteggiatura nel complesso corretta	Forma scorretta con numerosi o gravi errori morfosintattici e/o ortografici; punteggiatura spesso scorretta e carente	Forma scorretta e confusa, con numerosi e gravi errori morfosintattici e/o ortografici; punteggiatura del tutto scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie ed approfondite; eccellente capacità di orientarsi all'interno dell'argomento	Conoscenze adeguate; buona capacità di orientarsi all'interno dell'argomento	Conoscenze essenziali; sufficiente capacità di orientarsi all'interno dell'argomento	Conoscenze lacunose e superficiali; capacità di orientarsi all'interno dell'argomento molto limitata	Conoscenze assenti o alquanto limitate; capacità di orientarsi all'interno dell'argomento inesistente o quasi
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Rielaborazione critica ampia, originale ed approfondita	Rielaborazione critica e adeguata, con alcuni spunti di originalità	Rielaborazione critica essenziale; valutazione personale nel complesso sufficiente	Rielaborazione critica molto limitata; valutazioni personali scarse e inadeguate	Rielaborazione critica inesistente; valutazioni personali assenti o completamente inadeguate

PUNTEGGIO PARTE GENERALE/60

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10 9	8 7	6	5 4	3 2 1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Testo pertinente, ben organizzato, coerente e puntuale	Testo pertinente e adeguatamente organizzato	Testo sufficientemente pertinente e organizzato	Testo parzialmente pertinente e coerente; organizzazione confusa	Testo non pertinente e incoerente; organizzazione disordinata
	15 14 13	12 11 10	9 8 7	6 5 4	3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione del testo ordinata, lineare ed efficace	Esposizione del testo complessivamente ordinata e lineare	Esposizione del testo lineare, ma schematica	Esposizione del testo non lineare, a tratti confusa	Esposizione del testo assente o disorganica
	15 14 13	12 11 10	9 8 7	6 5 4	3 2 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali completi, corretti, articolati e precisi	Riferimenti culturali adeguati e pertinenti	Riferimenti culturali essenziali e generici	Riferimenti culturali imprecisi e frammentari	Riferimenti culturali assenti o scorretti e inadeguati
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA...../40					
PUNTEGGIO TOTALE/100					

I COMMISSARI

.....

IL PRESIDENTE

GRIGLIA CORREZIONE SECONDA PROVA-MATEMATICA

INDICATORI		DESCRITTORI		PUNTEGGI		P1	Q1	Q2	Q3	Q4
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.		Confuso, frammentario, superficiale	0-1							
		Parziale e non sempre corretto	1.5-2.5							
		Generalmente corretto e completo	3-4							
		Completo ed esauriente	4.5-5							
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.		Confuso, frammentario, superficiale	0-1.5							
		Parziale e non sempre corretto	2-3							
		Generalmente corretto e completo	3.5-5							
		Completo ed esauriente	5.5-6							
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.		Confuso, frammentario, superficiale	0-1							
		Parziale e non sempre corretto	1.5-2.5							
		Generalmente corretto e completo	3-4							
		Completo ed esauriente	4.5-5							
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.		Confuso, frammentario, superficiale	0-1							
		Parziale e non sempre corretto	1.5-2.5							
		Generalmente corretto e completo	3-3.5							
		Completo ed esauriente	4							
SUBTOTALI						/20	/20	/20	/20	/20
PESO SUBTOT						1	1/4	1/4	1/4	1/4
SUBTOTALI PESATI						/20	/5	/5	/5	/5
TOTALE/40		/40								
PESO TOT		1/4								
TOTALE/20		/20								

TOT/20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Candidato: _____ Classe: _____ Valutazione finale/10: _____ Data: ____/____/____

GRIGLIA CORREZIONE SECONDA PROVA-MATEMATICA - DSA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	P1	Q1	Q2	Q3	Q4
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Confuso, frammentario, superficiale	0-1.5					
	Parziale e non sempre corretto	2-3					
	Generalmente corretto e completo	3.5-4.5					
	Completo ed esauriente	5					
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Confuso, frammentario, superficiale	0-2					
	Parziale e non sempre corretto	2.5-3.5					
	Generalmente corretto e completo	4-5					
	Completo ed esauriente	5.5-6					
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Confuso, frammentario, superficiale	0-1,5					
	Parziale e non sempre corretto	2-3					
	Generalmente corretto e completo	3.5-4.5					
	Completo ed esauriente	5					
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Confuso, frammentario, superficiale	0-1.5					
	Parziale e non sempre corretto	2-2.5					
	Generalmente corretto e completo	3-3.5					
	Completo ed esauriente	4					
SUBTOTALI			/20	/20	/20	/20	/20
PESO SUBTOT			1	1/4	1/4	1/4	1/4
SUBTOTALI PESATI			/20	/5	/5	/5	/5
TOTALE/40	/40						
PESO TOT	1/2						
TOTALE/20	/20						

TOT/20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Candidato: _____ Classe: _____ Valutazione finale/10: _____ Data / /

Griglia valutazione prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore,	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze	3	
Punteggio totale della prova				

LICEO SCIENTIFICO AD INDIRIZZO SPORTIVO
"Dante Alighieri"

Esame di Stato - Documento del 15 maggio 2023- Classe V A - Composizione CdC

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
Rosanna Miriello	Lingua e Letteratura Italiana	RosannaMiriello
Luca Melani	Storia e filosofia	LucaMelani
Matteo Pisaneschi	Matematica e Fisica	MatteoPisaneschi
Laura Fanali	Lingua e cultura straniera	LauraFanali
Silvia Ridolfi	Diritto ed Economia dello Sport Cittadinanza e Costituzione	SilviaRidolfi
Francesco Talone	Scienze Naturali	FrancescoTalone
Massimo Saccà	Scienze Motorie e Sportive Discipline Sportive	MassimoSacca

Firenze, 15 Maggio 2023

Il Coordinatore di Classe

Prof.ssa Rosanna Miriello



Il Coordinatore delle attività didattiche

Prof.ssa Serena Longobardo

